

(10)

٩٩

٢١٨

بما
 تدریب الطیب و غیر
 لعلک علیک الفقه لیس
 و الله اعلم

انقلبت الى عالم الشيخ اسحق الكنظ
 العتاج اليمارسك
 النوري بدمشق الحرة
 الكاب كيمية العطر

This image shows a blank, aged, cream-colored page, possibly an endpaper or flyleaf from an old book. The paper has a textured appearance with numerous dark spots and stains, likely foxing or water damage, scattered across its surface. There is no text or other markings on the page.

卷之六

A circular seal with Arabic calligraphy, likely a library or ownership stamp. The text is arranged in a circular pattern, with a central emblem or signature. The seal is dark and appears to be made of ink or a similar material, set against a lighter background.

FOA

عظمیٰ منقشہ

يَغْفِرُكَ وَأَخْذَكَ إِلَيْهِ

أَكْبَرُ الْعِظَمَاءِ وَالْمُعْتَزَّلِينَ

روى عنه الشيخان في المعجمين
الشيخان في المعجمين
الشيخان في المعجمين

المكتبة العامة
 دار الكتب
 القاهرة

برو برو
برو برو

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله كثيرا كما هو امله ومستحقه وصلى
الله على محمد عبده ورسوله وآله وسلم
هذا كتاب الترفيق في العطره
ابواب صنع المسك من ذلك
فاخذ زواو نديبي خمسة مثاقيل ورامك
جيد طيب وهو الذي يقال له رامك المسك
مثقالين ورواية عود جيد مثقالين ودم
الاخوين مثقال يسحق هذه نعما ثم تقطر
عليه قطرة دهن زنبوب خالص صافي ويسحق

به نعما ثم نصيده في خرقة كتان صفيقه
جديدة ويدلك نعما حتى يخرج دسم الزهر
في الخرقة يخرج طيبا يحمل منه اثنين ومن
المسك واحد تخلط به نعما وبياع بحساب
واحد حيد بالغ ان شاء الله
صنع مسك اخر
فاخذ زواو نديبي ماشيت وانقعه في ميا
عذب في الظل خمسة ايام في قدح زجاج
يجدد لاما كل يوم مرة ثم اخرجته بعد
ذلك وجفقه في الظل ثم انقعه بعد ذلك

في لبن خليب صان ما يعمره حمسه ايام ايضا
تخذه له اللبن في كل يوم موزه ثم اخرج
بعد ذلك وجففه نعا ثم اسحقه على صلابه
حتى يصير مينا ثم فطر عليه ذنب خالص
قليل قدر ما يكسر عباره ثم احبل على كل
عشره من قبل مثقال مسك وانعم سحقها
جميعا واجعله في قاروره في غاية محرق
صنعه مسك احمر

تاخذ من الزاوند الصبي الجيد اوقيه
ومن الساد ودان المغشول بالمال الحار

المجفف نعا اوقيه ومن الحضر اوقيه
ومن دمر الاحوين مثقالين ومن العتود روت
دانق نذوق كل واحد من هذه نعا واحد وتخل
بخريره ثم تؤخذ اكراس المسك فتغسل
بالماء بعد ان تنقع فيه يوما وليله ثم تصفى هذا
الماء وتغمر به الادويه وتعمل فيه حمير مسك
وتعجن جميعا به نعا حتى يصير في قوام السمسم
المنحور ثم تعمل في حرقه حرقه خلفه
وتعصر قاته تخرج من خلالها مثل حبت
السمسم ثم تخلط مع كل مثقالين من هذا

مَنْقَالٌ مِسْكٌ ثَمَّ احْتَوَاهُ النَّافِخَةُ فَرَشَتْهُ
حَرْقُ النَّافِخَةِ بِمَا الصَّمْعُ الْمَحْلُولُ التَّجْبِينُ
ثَمَّ اجْعَلِ النَّافِخَةَ عَلَى دَاسِ تَنْوَرٍ قَانِزٍ لَهُ
فَإِذَا اصْبَحْتَ فَخُذْ هَذِهِ النَّافِخَةَ وَارْفَعْهَا
فِي سِفْطِ لَحْيَةٍ وَأَتُوكَهَا فِيهِ شَهْرًا ثُمَّ أَخْرِجْهُ
وَبَعْجَهُ كَيْفَ مَشِيتَ هـ

صَنْعَةُ مِسْكٍ آخَرٍ

تَأْخُذُ مِنَ الزَّوَادِ وَذَلِكَ الصَّبِيُّ الْحَيُّ وَحَرُّهُ مِنْ
الْعَدَسِ الْمَقَشَّرِ مِثْلَهُ يَسْحَقُ كُلَّ وَاحِدٍ وَحْدَهُ
وَيُخْلَعُ حَرِيرُهُ ثَمَّ يُخَمَعُ وَيَسْحَقُ أَيْضًا ثَمَّ يُلْتَمَسُ

رَبَا

بَنِي مَرْزُوقٍ خَالِصٌ ثُمَّ يُوَخَّدُ شَاهِدُ دَوْدَانَ
جُزْءًا بَيْضًا وَيَسْحَقُ بَعْمًا وَيُخْلَعُ حَرِيرُهُ ثُمَّ
يَعْرَضُ بِمَضُوجٍ عَتِيقٍ خَالِصٍ ثُمَّ يُعْجَرُ الْكُلُّ
بِهَذَا التَّصْوِوحِ بَعْمًا ثُمَّ يُصِيرُ قُورٌ وَيُصِيرُ
وَيُخْرِقُهُ جَدِيدُهُ وَيُوضَعُ فِي تَنْوَرٍ قَانِزٍ عَلَى
قُورِ مَسْدِهِ وَتَنْظُرُ إِلَيْهِ كُلُّ نَسَاغَةٍ حَتَّى يَخْفُضَ
الْمَرْصُورُ وَيَنْشَقُّ فَإِذَا لَأَسْتَوَى يُخْرِجُ
وَيَكْسُو عَلَى قَدْرِ حَبِّ الْمِسْكِ وَخَمْلٍ عَلَى
كُلِّ ثَلَاثٍ أَجْرًا مِنْ هَذِهِ جُزْءٌ مِسْكٌ وَآخِلَاطُهُ
بَعْمًا فَإِنَّهُ يُخْرِجُ حَرْقًا عَجِيْبًا وَيَسْحَقُ هُوَ

والمسك هـ وقد عملناه وحملنا على كل
جزء من الدواجز مسك وأخرج منه حملاً
فليسير مثقالاً من العطارين فلم ينكره
صنعة مسك

فأخذ عشرة مثاقيل سنبال الطيب ومثله
برأيه عود ومثله قرفة وحنظل ونصف درهم
كافور ومثقال قرفة حبيد ونصف درهم
زعفران ودرهم ودراسود ومثله هذه
الاخلط كلها ساه دوزان يذوق كل واحد
من هذه وحده ويخل بحريه ويعجن

بما ورد جوري ويفرص ما قراضاً قافاً
ويؤخذ جام قوارير فيسك فيه على
حرقه مطيبه وينقى عنه الغبار بازرب
على الجام جاماً آخر وتجفف في الظل
ثم يسحق وتحمّل على الواحد واحد
مسك وبعده كيف شئت ممز شيت هـ
صنعة مسك آخر

فأخذ من الساه دوزان الجيد ما شئت
اسحقه بعماً ثم فطر عليه ما صنع الصنوبر
حتى يصير مثل العجين الرقيق ثم اجعله

فِي خَرْبِهِ خَلَقَهُ عَيْرُ صَفِيْقِهِ ثُمَّ اعْصَرَهُ
فِيَانَهُ مَخْرُجٍ مِثْلَ السِّمِيسِرِ أَوِ الْخَزْدَلِ
ثُمَّ أَحْبَلَهُ فِي النَّافِخَةِ وَشَدَّ رَأْسَهَا وَيَكُونُ
فَدَحَمَلَتْ عَلَيْهِ مِثْلُ دُبْعَةِ مِسْكٍ وَشَدَّ رَأْسَهَا
بِمَاءِ الصَّمْغِ الْعَرَبِيِّ الْمَحْلُولِ بِالنَّارِ ثُمَّ أَحْبَلَهُ
عَلَى دَأْسِ شُورٍ سَخَّرَ إِلَى الصَّبَاحِ مَخْرُجٍ
عَجِيْبًا حَبْدَ الْإِنِّكَرِ وَأَزَارِدَةً مَسْخُوقًا
فَإِذَا دَبَرَتْ السَّاهِدُ دَوْدَانٌ وَعَصْرَةٌ فِي
الْخَزْفَةِ الْخَرِيرِ وَخَرَجَ كَأَمْثَالِ الْخَزْدَلِ
فَأَحْبَلْ عَلَيْهِ مِثْلَهُ مِسْكًا وَأَخْلَطْهُ نَعْمًا

وَصَبْرَهُ فِي قَارُورَةٍ فِي عَجَبَاتِهِ
صَبْعَهُ مِسْكٍ أَحْمَرٍ

فَأَخَذَ خَزْوَاقًا مِنْ قَشْتُورٍ الْأَمْحِ اعْنَى الْأَمْحِ
الَّذِي قَدْ أَخْرَجَ نَوَّاهُ وَمِثْلَهُ شَطْرُجٍ هِنْدِيٍّ
يَسْحَقُ كُلَّ وَاحِدٍ وَجَدَهُ وَبَنَحْلٍ وَبَوَّ حَذَّ
مِنَ السَّادِ وَدَانٍ مِثْلَهَا فَيَنْفَعُ فِي مَا حَارٍ
حَتَّى تَخْرُجَ سَكَاةً ثُمَّ يَسْحَقُ نَعْمًا وَيَخْلَطُ الْكُلَّ
وَيَسْحَقُ أَيْضًا وَيَقْطُرُ عَلَيْهِ مَاءَ صَمْغِ الصَّنَوْبَرِ
ثُمَّ يَحْمِلُ عَلَى هَذَا مِثْقَالَ مِسْكٍ إِذَا كَانَ
الدَّوَّارِيعَ مَثَاقِيلَ ثُمَّ يَحْمِلُ بِهِ النَّافِخَةَ

وَسَبْدَ رَاسَهَا بِمَا الصَّمْعُ وَتَجْفِفُ عَلَى رَاسِ
تَنُورٍ ثُمَّ يَبَاعُ كَيْفَ شِئْتَهُ هـ
صِنْعُهُ مِسْكٌ أَحْمَرٌ

تَأْخُذُ مِنْ كَلَامِ لَبِجٍ جُزْءًا يَذُقُ نَعْمًا وَيُخْلَعُ حَرِيرُهُ
وَمِنْ السَّادِ وَرِثَانِ الْمَرْزُوعِ الصَّمْعِ بِالسَّيَا
الْخَارِجِ جُزْءًا وَمِنْ الْعَتُودِ وَتَضَعُ جُزْءًا وَكُلَّ
وَاحِدٍ وَحْدَةً وَيَسْحَقُ وَيُخْلَعُ حَرِيرُهُ وَيُخَمَعُ
أَيْضًا بِالسَّحَقِ وَتَقَطُرُ عَلَيْهِ مَا صَمْعُ الصَّنُوبَرِ
ثُمَّ يَخْمَلُ مِنْهُ عَلَى كُلِّ ثَلَاثَةِ مِثْقَالٍ مِنْ هَذَا
مِثْقَالُ مِسْكٍ ثَمَّ يَسْحَقُ الْجَمِيعُ وَتُخَسَّنُ

بِهِ النَّاحِيَةُ وَلَسَبْدَ مَوْضِعِ حَرْفِهَا بِمَا الصَّمْعُ
وَيُوضَعُ عَلَى رَاسِ تَنُورٍ كَمَا وَصَفْنَا أَوَّلًا
حَتَّى يَجْفِفَ ثُمَّ يَبْعَثُ مِنْ شِئْتِهِ هـ

صِنْعُهُ مِسْكٌ أَحْمَرٌ

تَأْخُذُ مِنَ الثَّقَابِ الشَّامِي الْحَبِيدِ الصَّحِيحِ
فَتَقْشَرُهُ وَتَرْمِي بِدَا حِلَّهُ وَتَأْخُذُ لَحْمَهُ فَقَطْ
فَتَقْطَعُهُ وَتَصْرُهُ فِي حَبْرَةٍ وَتَعَصِرُهُ بِمَصْرَا
سَدِيدًا حَتَّى يَخْرُجَ زُطُودُهُ وَطَعْمُهُ كُلُّهُ ثُمَّ
يَجْفَى فِي يَأْفَا تَطْفِيفٍ فِي الظِّلِّ حَتَّى يَجْفَى نَعْمًا
ثُمَّ يَسْحَقُ عَلَى صِلَابِهِ سَحَقًا نَعْمًا ثُمَّ يَصْرَحُ

على كل عشرة مثاقيل منه مثقال برمسيد
ودان قد بترأؤد بيرة ان تجعله في اناء
حامل النار وصب عليه من الماء اكثر
من عمره ثم توقد حثه ينار لينة حتى يغلي
وتخرج صبغة ثم تخرجه وتجففه وتشيخه
بهما ثم تخلط بالنفاح كما قلنا وتسخن معه
فان حالوته على لوز المسك والافزده
من السباد ودان مثقالا اخر ثم اسحقها
جميعا ايضا بهما ولا تستبدك عليه ثم
الخله منخل شعركه يرفق ثم تدبه

٩
بما قليل قدر ما تسمع ثم جففه فاذا جف
بهما فا حبل على حل عشرة مثاقيل من هذا
مثقال مسك وكلمة زدت عليه من المسك
كان اجود ثم جففه وصيره في قارورة
وانقى ان تكون ندية فتحمروا تركه في القارورة
سبعة ايام ثم احمِل للواحد من هذا
واحد من مسك وابعنه من شيت فانه
يخرج عجبا وان اردته للغالية اعني
هذا الجسد فاعينه بالبان الجيد من
قيلان حبل عليه المسك ثم افقه بماء شيت

من المسك والعنبر والسكك في عاليه مرتفعه
عجيبه صنع مسك اخر
تأخذ العود الجيد فتخسقه وتخله بحرقه
ثم تعجنه بما الحضر من ثمره في باطيه
او قدح ذجاج يعود مطرب مراراً حتى
يجب ثم تخل على كل خمسة اجزاء هذا
العود المدبر جزءاً وجزءاً من مسك
جيد وتخلطها جميعاً بالسحق وتعمله
في قارورة ويجه من شئت في عتباته
صنع مسك اخر

١٠
تأخذ فتشور البلوط الرطب يكسر
قطعا صغيراً او نكال ويلقى في طنجير ثم يصب
عليه من الماء اضعافه ثم يوقد تحت
حتى يصير الماء الى الثلث ثم يبرد ويصفى
ويرمى بالنقل وينطف الطنجير ثم يعاد
ذلك الماء المصفى اليه ويوقد تحته برفق
وتحرك حتى يصير الى النصف ثم يبرد
ويصير في طست او عصار ويجر من الغبار
والقذ في بصران بان يعطاً ويوضع في الشمس
حتى يجف بعدما ثم يوقد فيسمع فانه تخرج

في لون المسك الخيد البالغ ثم عمل على كل
قلته اجزا من هذا البلوط المذبر جزوا من
مسك و تخلط به و يشق معه يخرج عجيا
جيد المراد مثله وان شئت فذره في الناجه
وتيد فاما المصمغ كما وصفنا في ما تقدم
فانه يخرج عجيا وقد عملته مرارا و حملت
منه للواحد واحد و بعث منه مرارا اكثره
من العطارين فلم ينكره و بعث منه يد مشق
جملة قبل شين ديارا على انه حبا مع مر بعدا
صنع تزييد في المسك

١١
قال لي محمد بن هرويه دخلت على رجل
مشهور ببعد اذ من مياسير اصحاب
المسك من خليه المسك من التبت
وقد اراد ان يعرض على افواج مسكا
قد عالجني قد عه في حبست و اخذ المسك
فصبره في حمار هو اذير و اسع ثم جعل يضع
دا حته على ذلك الدم ثم وضعه على المسك
ثم خرج ذلك الدم المختلط بالمسك
ففعل هذا مرارا ثم اخلط الخل بغير ما
وسط على نطع وترك قليلا ثم جمع و رفع

تعرضه على القوم ثم ياعه وقد ذاد
زيادة صالحه هـ

ابواب صنع العنب من ذلك

يؤخذ من زبد البحر اوقية ومن الصمغ الاسود
اوقيتين ومن السندروس ثمانية اواق
ومن سنبل الطيب وزن خمسة درهمين
كل واحد من هذه وحده يغلى ويسحق ويخل
مخلط الكل ويسحق ثم يؤخذ شمع ابيض
فيجعل في طنجير نكيفة ويد اب فاذا ذاب
تدرك فيه الادوية قليلا قليلا ويساط يعود

حتى يختلط وحصر مثل البيضه ثم يخرج
ويصب عليه ماء باردا ثم تكسره يخرج
في لون العنب سوا ثم يخل منه للواحد واحد

صنعه عنب احمر

فاخذ من زبد البحر اوقية ومن السندروس
الحديد سبع اواق ومن العود الحيد خمسة
مناقل ومن سنبل الطيب خمسة درهمين
الموم الابيض اوقيتين يدق كل واحد
من الادوية وحده ويخل بخيريه ثم يجمع
ايضا بالسحق وتذاب الموم في معرفة جديد

١٢٥
نظيره وتذرع عليه الدوا قليلا قليلا ونشاط
يعود حتى يختلط وتعمل للواحد واحد من
العنب وبناعه

صنعه عنب اخر

تأخذ عشرة من متفالاعة ذاجيدا وثلاثين
مثقالا زبد البحر وثمانية مثاقيل سنبل
الطيب وثمانية مثاقيل زبد حيدرا و
عشرة مثاقيل يهرطبي تدق كل واحد
وحده ويخل ويغجن بماء صاف ويصر
قرصا ويصفى في الخل نعا تدق ويخل

١٢٦
تأخذ خمسة مثاقيل مسك وثلاثة
قرا رطب عنب واستحق المسك ايضا
بعما ثم اجمع الكل بالستحق ثم ادر
العنب واعجنه به ثم اعجنه بما ورد
خالصا وقرصه على صنعه اقراص
المسك وعلمه واستعمله اذا شئت
صنعه المرامك

تأخذ عفتا احضر حيد قلميه على
مقل ليصيه دسم واقفه برفو حتى
يخرق ثم يردده ودقه بعما والخله ثم يله

بِهَا حَارٌ تَرْتَدُّ دَبِيرٌ فَأَعْلَهُ فِي قَدَرٍ
يَرَامُ حَتَّى يَغْلُظَ وَيُعْقَدُ ثَلَاثَ بَعْدَ الْعَصْرِ
تَرَامُ عِدَّةً إِلَى الْهَاقِقِ وَدَقَّةً أَيْضًا حَتَّى
تُخْتَلِطَ وَكُلُّهَا دَقِيقَةٌ سَاعَةٌ رَشْشَتُ
عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ قَارِحَارٍ حَتَّى لَا يَلْتَرِقَ
الْعَصْرُ بِالْهَاقِقِ تَرَامُ حَرْجَهُ وَصَبْرَهُ
فِي مَضْعَةٍ خَشَبٍ وَإِذَا لَكَ بِذَلِكَ دَلَالًا
تَرْتَدُّ بِاللَّطَةِ وَالسَّعَةِ فَأَدْهِنْ وَجْهَهَا
بِذَهْنٍ زَبَقٍ وَاطْلُ دَاخِلَكَ أَيْضًا
مِنَ الْإِذْهِنِ تَرْتَدُّ فَرَصَهُ وَثَقْبَهُ وَالسَّطْحَةَ

عَلَى الْبَلَاطَةِ وَكُنْ مِنْ الْغُبَارِ حَتَّى
تُخْفَ بِرُصَيْرِهِ فِي خَيْطٍ وَأَرْفَعَهُ فِي
سَفْكِ كَبِيرٍ حَيْثُ لَا يَنَالُهُ غُبَانٌ وَلَا
ذَخَانٌ فَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَجْعَلَهُ سَكَا
فَأَحْمِلْ عَلَى كِلَا سِتَّةٍ مِثْلَ قِيلٍ مِنْهُ خَمْسَةَ
قَرَارِيكَ عَشْرَ وَثَلَاثَةَ قَرَارِيكَ مِثْلَ
وَمِثْلَ الْبَرْكَزِ وَشَرِّ وَثَلَاثَةَ مِثْلَ قِيلٍ سِتَّةَ رُوسٍ
جَبْدِهِ . . . أَبْوَابُ صَنْعَةِ الرِّعْفَانِ
مِنْ دَلَالِكَ
فَأَخْذُ مِنَ الْكُشُوفِ الْمَيَّاسِ الَّذِي هُوَ

لِسِنَّةِ الْحَقِافِ وَثِقَّةً وَتَقَطُّعَهُ عَلَى مِثَالِ
شَعِيرَةٍ لَزْعَفَرَانٍ ثُمَّ اغْسِلْهُ غَسْلَهُ
بِالْمَاءِ الصَّافِي ثُمَّ اسْطِطْهُ حَتَّى يَجِفَ مِنْ
مَائِهِ ثُمَّ صَبِرْهُ فِي مَاءٍ نَازِحٍ أَوْ حِجَارَةٍ
ثُمَّ خُذْ نِسَاءً سَبْعَ الْعَصْفَرِ الْخَيْرِ الْحَبْدِ
الَّذِي لَهُ قَلْبٌ عَلَيْهِ حَبٌّ وَمِائَةٌ وَأَخْلِطْ
مَعَ هَذَا النِّسَاءِ سَبْعَ لَحِيزٍ ثَلَاثَةَ أَرْطَالٍ
مِنْهُ بِالْبَعْدِ أَدْنَى وَدِنْ ثَلَاثَةَ دَرَاهِمٍ زَعْفَرَانٍ
حَبِّدَ مَطْحُونٍ وَأَصْرَبِهِ فَالنِّسَاءُ سَبْعَ
حَتَّى يَخْتَلَطَ بِهِ نَعْمًا ثُمَّ اقْرَعَهُ عَلَى الْكُشُوتِ

١٥
وَأَعْمَرَهُ بِهِ وَكَيْفَهُ مِنَ الْعَبَارِ وَأَتْرَكَ
يَوْمَيْنِ وَلَيْلَتَيْنِ ثُمَّ انْظُرْ إِلَيْهِ فَإِنَّكَ
تَرَاهُ قَدْ أَخَذَ الصَّبِغَ وَذَهَبَتْ حُمْرُهُ
النِّسَاءُ وَالزَّعْفَرَانُ أَخْرَجَهُ حَبِيدَ وَ
اسْطِطْهُ فِي جَارٍ وَأَتْرَكَ حَتَّى يَجِفَ نِصْفَ
الْحَقِافِ ثُمَّ خُذْ صَبِغَ الْبَقَرِ الْحَبْدِ فَرَسَهُ
عَلَيْهِ وَلَهُ بِهِ وَغَطَّةٌ مِنَ الْعَبَارِ وَأَتْرَكَ
حَتَّى يَجِفَ نَعْمًا ثُمَّ اخْلُطْهُ بِمِثْلِهِ زَعْفَرَانٍ
جَنَدٍ وَبَعْضَهُ كَيْفَ شِئْتِ وَأَنْ أَرَدْتَ
أَنْ يَحْكُمَهُ فَانْقَعِ الْكُشُوتَ أَوَّلًا فِي صَبِغٍ

البقر حتى ياخذ لونه ثم اخرجوه واعصره
وابسطه في جار حتى يجف ثم بعد ذلك
قد بروه بالنشاشيخ والزعفران كما وصفنا
انفا فاذا ارادته قد صار في لوز الزعفران
ومثاله سوا بعد ان يبرده الى ساسشيع
ودعفوا ان يجد يدان باحتاج الى مروه فانيه
حتى يصير في مثال الزعفران فاذا صار
حذ لك فاعصره ثم صغره بين قوطاسين
جد بين بعد ان تبسطه بينهما ثم ضع فوق
القوطاس الاعلى بلاطه او قوطاسه حتى

١٦
تتسط و يصير في حلقه الزعفران ودعه
وانثر عليه شكريا ينضرمطخون وضع
جيد منق مطخون فانه يلزق بعصه
بعضر وسقله ثم اخلطه بمثله زعفران
جيد وعنه في سيلة فانه لا ينكر وازارده
زعفران مطخون فالحنه اذا جف يعما والحن
مثله زعفران والحن من الحلتاير الجيد
مثل نصفه اعني الحسوت واخلط الكل
بج زعفران غايه بعه كيف شئت لا ينكره احده
صنعه زعفران احمر

تَأْخُذُ مِنَ الْمَرْيُوقِ الْحَدِيثِ الْقَرِيبِ الْأَجَسَّ
فَيَجْعَلُهُ أَيْضًا فِي آثَانَا وَجَاحٍ أَوْ حَجَّارَةٍ وَتَقْصُرُ
عَلَيْهِ مِنْ ذَلِكَ سَائِسِي الْعَصْفَرِ الدَّنِيِّ
وَصَفْنَاهُ أَيْضًا مَخْلُوطًا مَعَ الزَّعْفَرَانِ الْمَطْحُونِ
عَلَى ذَلِكَ الْعَبَّارِ وَتَكُونُ عَمْرُهُ قَلِيلًا وَتَدْعُهُ
فِيهِ يَوْمَيْنِ وَلَيْلَتَيْنِ ثُمَّ تَخْرُجُهُ وَتَقْصُرُهُ
وَتَجْعَلُهُ فِي جَامٍ وَجَاحٍ وَتَكْنَهُ مِنَ الْعَبَّارِ
وَتَدْعُهُ سَحَفٌ ثُمَّ يَحْدُثُ فِي السَّائِسِ وَالزَّعْفَرَانِ
يَوْمَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً مَعَ لَبَالِيهَا ثُمَّ تَخْرُجُهُ وَتَقْصُرُهُ
وَتَشْرُودُهُ عَلَى جَامٍ حَتَّى يَلْقَى قَلِيلًا وَتَذْهَبُ

١٧
رُطُوبَتُهُ ثُمَّ تَجْعَلُهُ بَيْنَ قَرْنَيْ سَبْرٍ نَقِيسٍ
وَتَجْعَلُ فَوْقَهُ بِلَاحَهُ كَمَا وَصَفْنَا أَيْضًا فَإِنَّهُ
يَنْبَسِطُ وَيَصِيرُ فِي شَكْلِ الزَّعْفَرَانِ ثُمَّ
أَخْلَطَهُ مَعَ مِثْلِهِ زَعْفَرَانٍ جَيِّدٍ فَإِنَّهُ لَا يَنْكُرُ
فِي شَيْءٍ مِنْ أَمْرِهِ وَقَدْ عَمِلْنَاهُ وَأَنْ أَرَدْتَهُ
زَعْفَرَانًا مَطْحُونًا فَالْحَسْبُ ثُمَّ أَخْلَطَهُ مَعَ
مِثْلِهِ زَعْفَرَانٍ مَطْحُونٍ وَمِثْلُ بَعْضِهِ مِنْ جُوفِ
الْجَلَسَانِ الْمَطْحُونِ فِي غَايَةِ لَا يَنْكُرُهُ
صَنْعُهُ زَعْفَرَانٍ أَحْمَرٍ
تَأْخُذُ الْحَلِيبَةَ الْحَيَّةَ فَتَسْتَهَاءُ الْكِرْزَانَ

كَمَا نَبَيْتَ لِلْأَكْلِ فَإِذَا نَبَيْتَ فَأَنْزِعْ وَرَقَهَا
وَحْدَ عَزْوَقَهَا فَخَفِّفْهُ فِي الظِّلِّ ثُمَّ خُذْ
مِنْ قَالِ زَعْفَرَانٍ وَمِثْلَهُ عَزْوَقَ الْكُرْخَمِ
اسْحَقْ كُلَّ وَاحِدٍ وَحْدَهُ وَأَخْلَطْهُمَا بِالسَّحْقِ
أَيْضًا ثُمَّ خُذْ مِنَ الْخَلْبَةِ الْمَدْبُورَةِ عَشْرِينَ
مِثْقَالًا ثُمَّ أَدْفِ الزَّعْفَرَانِ وَالْكَرْخَمِ
عَنْبِقَ قَدْ رَمَا بَعْضُ الْخَلْبَةِ ثُمَّ اجْعَلْهُ
فِي حَبْرِيَّةٍ زَجَاجٍ وَشَدِّ رَأْسَهَا بَعْمًا ثُمَّ ارْكُزْهُ
ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَلَيَالٍ بِهَا ثُمَّ أخرجْهُ وَأَعِصِرْهُ
وَبَيْسَهُ وَأَنْظُرْ فَإِنْ جَرَّحَ فِي لَوْنِ الزَّعْفَرَانِ

الْحَبِيدِ وَالْأَفْجِدِ لَهُ الْعَمَلُ قَائِيَةً حَتَّى تَصِيرَ
إِلَى مَا قُلْنَا ثُمَّ أخرجْهُ وَأَبْسَطْهُ عَلَى جِامِ
زَجَاجٍ حَتَّى يَجْفَى فِي الظِّلِّ وَكُنْهُ مِنَ الْغُبَارِ
وَقَلْبِهِ فِي الْيَوْمِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ حَتَّى يَجْفَى ثُمَّ
أَحْمِلْ عَلَيْهِ مِثْلَهُ زَعْفَرَانٍ فَإِنَّهُ لَا يَبْكُرُهُ
صِنْعُهُ زَعْفَرَانٍ حَبِيدٍ

ثُمَّ اخْذْ مِنْ عَصَبِ الْبَقَرِ الْمَدْفُوقِ الَّذِي قَدْ
ضَارَ سَلَوُكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَسْرُحَ فَخُذْ مِنْهُ
مَبَاثِنًا كُلَّ الزَّعْفَرَانِ فِي سَلَاكِهِ فَقَطِّعْهُ أَمْثَالَ
شَعْرِ الزَّعْفَرَانِ ثُمَّ خُذْ مِنْ الْأَكْشَوْبِ

المخفف أيضا مثله وقطعه ايضا على قدر
الزعفران ثم خذ مرزاسنج ومن دمر لا
خون الذي يقال له السك من كل واحد
جزو ودقها ذقا نعما واجعلها في
طنجير وصت عليهما ما اعمره واعله
بارليه حتى يسترب الماكلة فانه تخرج
في لون الزعفران ثم خذه فيبسه في جام
قوارير وكنه من الغبار حتى يخف نعما ثم
احمل عليه مثله زعفران شعرجيد
فانه تخرج غاية وازاد ان يطبخه

١٩
فالحمية ودبره بالتدبير الذي وصفنا
في اول باب وهو عمل الكشوث فانه
يخرج جيد ابا الغالا ينكره

صنعه لتقيل الزعفران الشعر
خذ العرجه شيئا ذقة وانقعه في الماء
يوما وليلة او يومين وليلتين ومعه مثله
شحم حنظل ثم بعد ذلك صفى الماء في
ابا والقفيه سكر كبير ذمد فوق يوق
نصف زعفرانك ومنهم من يعمل السكر
مثل وزن الزعفران فاذا ابل السكر

في ذلك الماء قالوا فيه الزعفران ويكون
الماء عذرة وكية من الغبار وان تركه حتى
يشف جميع ذلك الماء ثم اسطه في جام
قوارير وكية من الغبار وان تركه في ذلك
الجام حتى يجف نغما ثم احمِل عليه مثله
زعفران واخلطها جميعا وبعه كيف
شئت وان اردت ان يكون ثقيل خفيف
خذ من ذلك الماء المدبر في فبك ورشه
على الزعفران كما برثر القصار على
التوب فانه ينجي كما نتقل خفيف

سيرا من صفت بهذا والا فالاول والا
خذ الجبس قد قد وصت على الماء وامنه
بيدك ثم صفه وخذ شكر كبريتا اسحقه
والقه معه واخلطه به وان تركه ساعة ثم
خذ من هذا الماء فيك وانقع عليه وقد
بسطته في جام او على صلاية ثم اتركه
يفت قليلا ثم قلبه وانقع عليه ايضا
تعمل به ذلك ثلثة مرات او اربع ثم كبة
من الغبار وان تركه يجف
صنعه اخوي من ثقيل الزعفران

يُؤْخَذُ مِنَ السُّكَّرِ فَيُجْعَلُ بِالنَّارِ ثُمَّ يُجْعَلُ فِي طَبَقٍ
وَيُغْلَى عَلَيْهِ ثُمَّ يُنْزَلُ عَنِ النَّارِ وَتُتْرَكُ
قَلِيلًا بَعْدَ مَا يُمْكِنُ ثُمَّ يُلْقَى فِيهِ الزَّعْفَرَانُ
الشَّعَرُ وَتُتْرَكُ سَاعَةً وَيَكُونُ ذَلِكَ
فِي أَجَانِهِ أَوْ شَبِهُ ذَلِكَ ثُمَّ يُخْرَجُ مِنَ الْأَيَّامِ
وَيَصِيرُ فِي عَرَبٍ وَهُوَ صَاحِبُ فَوْقِ الْأَيَّامِ الَّذِي
كَانَ فِيهِ لَيْسَ بِمَا وَهُوَ فِي الْأَيَّامِ عَلَى مَا يَفْقَهُ
مِنَ الْمَاءِ لِأَنَّهُ لَا يَصِغُ فَإِذَا اسْتَأْكَ كُلُّ مَا فِيهِ
وَتَشَفَّ نَدَاهُ بِسَطٍ عَلَى نَظْمٍ وَتُتْرَعَلَبِيهِ
نَشَارُهُ الْخَشَبِ وَاجْوَدَ ذَلِكَ نَشَارُهُ خَشَبِ

النَّسَاجِ أَوْ عِنَبِهِ أَوْ لَمْ يَكُنِ النَّسَاجُ أَوْ
عِنَبِهِ أَوْ لَمْ يَكُنِ النَّسَاجُ ثُمَّ تُتْرَكُ حَتَّى يَخْفَ
الزَّعْفَرَانُ نَعْمًا ثُمَّ يُعْرَبِلُ حَتَّى تَتْرَكَ النُّشَارَةُ
وَيَبْقَى الزَّعْفَرَانُ فَيُؤْخَذُ قَدْ زَادَ زَادَهُ لَا يَكَادُ
يَفْطَنُ لَهَا ثُمَّ يُؤْخَذُ ذَلِكَ الْمَاءُ فَيَصِيرُ فِي
طَبَقٍ وَيُوقَدُ تَحْتَهُ بِرُفُوحٍ يَصِيرُ فِي
قَوَامِ الْعَسَلِ وَكَفِّ أَرْدَتْ ثُمَّ تُلْقَى فِيهِ وَرَدًا
مَطْحُونًا حَبْرًا وَبَصْفَ حَبْرٍ مِنْ دِمِ الْأَحْوَبِ
الَّذِي يُسَمَّى النَّسَكُ مَسْحُوقٌ وَتُلْقَى فِيهِ
أَفَاوِيهِ الْخَلُوقِ وَيُخْرَجُ بِالْمَلَكَةِ نَعْمًا فِي حَبْرًا

غاية في الجودة
صنعته سقيل الزعفران المسحوق
يؤخذ السكاكا فيدق ويخل بحريه
وتخلط مع الزعفران المصحون للواحد
واحدة او يؤخذ من المامير ان جر مسحوق
ومن النسك الذي قلنا انه حشر مرد
لا حويز ثلثه احزابا ايضا وتخل
وتخلط معه المامير ان ثم خلط بمثل الزعفران
مسحوق وقد ايت من حمل من هذا الماشين
واحد زعفران او يؤخذ دمر الا حويز

الذي يقال له البشك فيسحق ويسحق معه
مثل ربعه ساسنج العنكة فيسحق يعسا
ثم خلط معه مثل ربعه زعفران مطحون يخرج
الكل خير من الزعفران في صبعه
صنعته خلوق جيد لا ينكر
فاخذ منا عصقر فتخرج زدرجه كله ثم خففه
في الجبل او في الشمس وتكته من الغبار فاذا
جف يعسا فيه وانظروا نقص من وزن المناقصير
مكانه برزوه كما هو والومعه اوفيه
كسبه واوفيه قاقله مدعو قيس منقول

ثم اجمع الخل والهيئة طحنا لينا فان
اردته للبيع فاعجنه بذهن حل واجعل
على المنامه اوقيتين محلب مقشر مسحوق
وثلثه اواق ورد مطحون واوقيه غسل ثم
اعجن الخل بعد النخل بذهن الخل وصيوه في
باطيه دجاج كما تصنع بالخلوق ثم دحنه
ثلثه ايام كل يوم عشرين مرة بالقسط
الهندي والافكار والصندل وحب الكافور
ثم بعد ثلثه ايام دحنه بمثلته طيبة مبردا
ثم اخلط بالمان هذا اوقيه زعفران

٢٢
مطحون وشيا من كافور وبعده بحساب
الحيد الغاية المتحضرا على الزعفران
فانه لا ينكر في محبته وان اردته ارفع
من هذا فاعجنه بزيت واجعل على الما
ثلثه اواق زعفران ثم عجب ه
صنعه خلوق حيد

فاخذ كل ساسج الفالودج يدق ويخل
ويبقى عليه ثلثه ايام سلك او من دم الاحوي
الحيد مسحوق ثم يعجن بزيت حيد في باطيه
دجاج بعما ثم يسه في الباطيه ويحمر

يَقْبِطُ وَأَطْفَارُ ثَلَاثَةَ مَرَّاتٍ ثُمَّ اعْبَثْهُ
مِنَ الرَّاسِ وَرَدَّ عَلَيْهِ رُبُّهُ أَنْ كَانَ بِسِرِّ
ثُمَّ أَلْقَى عَلَى كُلِّ رَظْمٍ مَرَّةً ثَلَاثَ أَوْ أَقْ
رَعْفَةً أَنْ مَطْحُونٍ وَحَمْسَةَ دَرَاهِمٍ بِسَبَابَةِ
مَسْحُوقَةٍ وَنُصْفَ جَوْزٍ بِوَامَسْحُوقٍ وَدَرْهَمٍ
كَافُورٍ وَثَلَاثَةَ دَرَاهِمٍ حَبِّ مَسْحُوقٍ
وَمِثْلَهُ فَرَقْلٍ مَسْحُوقٍ ثُمَّ اخْلُطْهَا الْكُلَّ بِنِعْمَةٍ
وَصَبِّهِ فِي الْبَاطِنِ وَآمِدْهُ بِرُبِّهِ أَنْ ارَادَ
وَدَحْنَهُ أَيْضًا بِقِسْطٍ وَأَطْفَارُ وَأَنْ دَحْنَهُ
بِنِدْهِ عَوْدٍ جَاغَايَهُ وَلِبْنِ الْعَوْدِ مَقْطُورٍ

وَأَيَّادُ أَنْ حَرَقَهُ ثُمَّ صَبِّهِ فِي قَارُودِهِ
فَإِذَا أَلْزَمَتْ أَسْتَعْمَالَهُ فَأَمْدْهُ بِمَا وَرَدَ
خَالِصٍ فَهَذَا خُطْبَانٌ فِي الْخَلْقِ لِلْوَّاحِدِ
أَرْبَعَةَ أَمْوَابٍ صَنَعَهُ الْمَوْرِسُ

خَذْ مِنَ الْقَنْبِيلِ رَظْمًا وَمِنْ سِيَادِ وَرْدَانٍ
نُصْفَ رَظْمٍ ثَلَاثَ سِيَادِ أَوْ رَدَّانٍ بِنِعْمَةٍ
وَمُخْلَطُهُ مَعَ الْقَنْبِيلِ فَانْجَالِثِيهِ عَلَى
لَوْنِ الْمَوْرِسِ وَالْأَزْدَةِ سِيَادِ أَوْ رَدَّانٍ
حَتَّى يَرُوحَ لَوْنُهُ ثُمَّ اخْلُطْ مَعَهُ مِثْلَهُ
وَرَسْخِيهِ ثُمَّ رَجِّعْهُ كَيْفَ شِئْتَ لَا يَنْكُورُ

صنعة ودرسا حو
تأخذ من القليل الحبيد فتجعله ثم
ثلثة بما ذاج الاشاكفه ثم اسكه في
كست او على يلكه او يبع في الشمس
حتى تحف بعم ثلثة ايضا بها الزاج ثم
اعده الى الشمس يفعل به كذلك حتى
يكون في لون الورس الحبيد الا انه يكون
سبعث فاده منه بذهن حل وادلكه براحتك
ذلكا حبيدا حتى يستوي ثم اوقع عليه
على كل رطل من هذا ربع رطل ورس وافية

٢٥
كيزهرويه مسحوق واخلط الكل بعم
وتصير في مزاود الورس فانه لا يكره احد
من الناس صنعة ودرسا حو
تأخذ من القليل ماشيت قدقة واخلطه
بمخل شعور ثلثة يسي من دهن حل واطله
على مفلى حتى يحمى على لون الورس ثم
احمل عليه مثل خمسة ودرسا واطله
بجي غايه ولبكر الدهن خيري ان شاء الله
صنعة عير جيد

يؤخذ جوف كرب التخل النحر لسحق

وَيُخَلِّصُ بَرِّهَ قَانَهُ يُخْرِجُ فِي لَوْنِ الْعَبِيرِ
سَوَاءً لَا يَنْكُرُ مِنْ لَوْنِهِ شَيْءٌ أَحْمِلُ مِنْهُ وَاحِدَ
أَوْ بَاقِيَتَيْنِ وَمِنْ الْعَبِيرِ وَاحِدٌ يَنْجِي غَايَةَ
وَقَدْ غَمَلْنَا خُبْرًا عَجَبًا وَهُوَ أَيْضًا خَمَلَانِ
لِلْمُسْكِ كَانَهُ فِي لَوْنِهِ

صَنْعُهُ مَحَلِّبٌ حَيِّدٌ

فَأَخَذَ مِنَ اللَّوْنِ الْمَوْصُوفِ وَتَشْتَرِيهِ
مِنْ قَشْرِهِ وَتَذُقُهُ نَعْمًا وَتَعْبُهُ بِرَبِّهِ
وَصُغِيرُهُ فِي بَاطِنِهِ دَجَاجٌ كَمَا بَطَلَى الْخَلْقُ
تَرْجُوهُ بِالْقِسْطِ وَالصَّنْدُكُ ثَمَرُ أَحْمِلِ

عَلَى كِلَا مَتْنًا مِنْ هَذَا مَا لِلَّوْنِ الْمَذْجُورِ
وَكُلُّ يَنْجِي مَحَلًّا جَيِّدًا وَأَمَّا زَادَتْ وَاحِدًا
أَنْ يَكُونَ مُحْكَمًا فَأَحْمِلُ لِلَّوْنِ وَاحِدًا وَاحِدًا
وَكُلَّ ذَلِكَ أَنْ عَمَلُهُ مِنْ نَوَا أَلَيْسَ مِثْرًا
نَوَا الْحَنُوحَ وَأَنْ خَلَطْتُ قَدْ رُبْعَهُ لَوْنُ
حَلِوُ جَا غَايَةَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَأْخُذُ السَّمْسِمَ
فَيَجْفَفُهُ وَيَعْمَلُهُ عَلَى هَذَا الْعَمَلِ

عُودٌ لَا يَنْكُرُ حَبِيدٌ

فَأَخَذَ مِنَ الصَّنْدُكِ مَتْنًا أَوْ أَقْلًا وَوَاحِدًا
وَسَبْرَهُ عَلَى مَبْرَايَةِ الْعُودِ سَوَاءً وَتَنْقَعُهُ

فِي خَمْرٍ عَتِيقٍ أَوْ نَبِيدٍ حَيْدٍ أَوْ مَطْبُوحٍ حَيْدٍ
وَتَتَوَكَّهَ أَرْبَعِينَ يَوْمًا بَيْنَ ذَلِكَ لَهُ ذَلِكَ كُلُّ
عَشْرَةٍ أَيَّامٍ وَتَكُونُ ذَلِكَ فِي يَوْمٍ مَارِجٍ
أَوْ حَبَاةٍ تَزْتَكِرُ إِلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ فَانْكَ
حَبْدَهُ قَدْ اسْوَدَّ وَصَارَ فِي مِثَالِ الْعُودِ
اسْوَدَّ فَظَرَبَتْهُ كَمَا يَكُونُ فِي الْعُودِ عَلَى
أَجْزَائِهِ أَرْدَتْ مِنَ النَّظَرِ وَالْعَمَلِ
صَنَعَهُ عَوْدٌ نَحْوِ الْمَهْدِيِّ
فِي جُودَةٍ وَحُسْنِهِ

فَأَخَذَ مِنْ فُسْطُوحِ الْعُودِ الَّتِي

يَقَالُ لَهُ الْإِفْلَاقُ وَهُوَ يَشْبَهُ بِالْمَهْدِيِّ
فِي رَأْيِ الْحَسَنَةِ وَلَوْ أَنَّهُ فَيَّرَ كَمَا يَبْرُكُ الْعُودُ فِي مِثَالِهِ
فِي صِنْعَتِهِ ثُمَّ يُوْخَذُ لَهُ مِنَ السَّكِّ الرَّخِيصِ
الَّذِي يَبْتَاعُ الْمُنَافِسُونَ دَرَاهِمًا وَخُمْسَ
عَلَى النَّارِ بِصُوحٍ مُعْتَقٍ وَمَا وَرَدَ ثُمَّ يُوْخَذُ
ذَلِكَ السَّكِّ الْمَحْمُورِ الْمَدِيرِ فَيُعْزَلُ
ثُمَّ يُوْخَذُ وَرَدَ مِنَ الْوَرْدِ الْيَاسِرِ الْأَحْمَرِ
صَاحٍ فَيَنْقَعُ فِي الْمَاءِ وَيَتْرَكُ حَتَّى يَسْوَدَّ
الْيَاسِرُ ثُمَّ يُوْخَذُ الْمَاءُ فَضْفَفَهُ وَاعْجَنَ بِهِ السَّكِّ
وَيَكُونُ عَجَانًا رَفِيقًا ثُمَّ يَنْقَعُ فِيهِ الْعُودُ

وَيَبْرُكُ حَتَّى يَخْفَ عَلَيْهِ وَيَكُونُ قَدْ قَسَمَتْ
الْمَاءَ وَالسُّكَّ ثَلَاثَ أَشْهُامٍ فَيَفْعَلُ بِالْعُودِ كَذَلِكَ
ثَلَاثَ مَرَّاتٍ شَيْءٌ فَوْقَ شَيْءٍ فَإِنْ أَرَدْتَ
أَنْ يَكُونُ خَلْوًا لِرَاحَتِهِ خَذَّ الْقَيْتَ فِيهِ
كَافُورًا فَإِذَا حَفَّ نَعْمًا طَوَّعَ بِهِ بَنُو
وَعِيَارُ ذَلِكَ إِذَا كَانَ الْعُودُ وَزَنَهُ مَبْنُوعًا
أَنْ كَانَ السُّكَّ مَبْنُوعًا كَانَ الْكَافُورُ لَمْ يَفْعَلْ
أَوْ قَتَلَهُ ثُمَّ يَطْوِي الْعَنْبِرَ لِكُلِّ أَوْقِيَّةٍ
مِنْ هَذَا الْعُودِ الْمَدَّ بِرُوحٍ مَشْقَالٍ عَنِيرٍ
يَكُونُ فِي كُلِّ أَوْقِيَّةٍ بِنَصْفِ الْعَنْبِرِ وَالْفَقْ

٢٨
الْأَحْوَى صَبْرًا الْقَدَحَ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ
أَوْ يَطْوِيهِ بِهِ ثَامِنِيَةً فَإِنَّهُ يُخْرِجُ أَيْضًا
غَايَةً فَإِذَا أَرَادْتَ بَيْعَهُ فَلَقِّطْ الْقِطْعَةَ
بِنَصْفَيْنِ ثُمَّ رَضِّعْ وَجْهَ الْعُودِ نَفْسَهُ عَلَى
النَّارِ فَيَفُوحُ رَاحَتُهُ الْعُودَ وَالسُّكَّ وَيَخْرُ
الْعَنْبِرُ فِيهِ طَيِّبًا حَذَّ أَيْلَسِيرٍ عَلَى مَرَسَةٍ هـ
أَيُّوَابٍ صَفْعَهُ الْعُودَ إِلَى

مِنْ ذَلِكَ الْغَالِيَةِ الْقَطْرَ أَدْنَى الْفَاخِرِ
يُؤْخَذُ قَطْرًا مِنَ الدَّادِ بْنِ الْحَبِيرِ الْبَالِغِ فَيَضَعُ
خَرْقَةً كَثِيرَةً فِيهِ ثُمَّ يَصِيرُ فِي قَدَحٍ رَجَاجٍ

فَطَبِيرُ طَبِيرِ الْحِكْمَةِ وَلَهُ تُؤْسَرُ مِنْ طَبِيرٍ عِنْدَ
شَفَتِهِ حَوْلَهُ كَمَا يَدُورُ عَرْصُهُ قُلْتُهُ أَصَابِعُ
مَصْمُومَةٍ وَأَنْ لَمْ تَكُنْ رِجَاحُ فَقَدْ رُبَّوْا
صَعْبُهُ نَظِيفَةٌ يَعْمَلُ لَهَا تُؤْسَرُ مِنَ الطَّبِيرِ فَقَطُّ
وَلَا يَطْبِيرُ هِيَ تَمْزُجُفُ الطَّبِيرُ نَعْمًا لَا يَهْمًا
كَانَ مِنْ أَلَالِهِ تَرْبُوكَبَ عَلَى مَسْتَوْ قَدْ مَهْلِكًا
ذَلِكَ التَّؤْسَرُ عَلَى حِلْقَةِ الْمَسْتَوْ قَدْ وَبِشَقِي
الْقَدْرَ أَوَّ الْقَدَحِ مَعْلَقًا فِي الْمَسْتَوْ قَدْ تَرْبُوكَبُ
أَيْضًا التَّؤْسَرُ مَعَ فَمِ الْمَسْتَوْ قَدْ تَرْبُوكَبُ
لِلدُّخَانِ فَخُورًا بَعِيدًا مِنْ رَأْسِ الْقَدْرِ وَيُصِيرُ

٢٩
شَيْبُهُ أَيْبُوبُ لِيَخْرُجَ الدُّخَانُ مِنْ بَعْدِ تَرْبُوكَبِ
فَحَتَّ هَذِهِ الْقَدْرُ بِرَفْقٍ جَدًّا فَأَنَا وَالْمَسْتَوْ مَعْدَلُهُ
يَعُودُ عَوْدًا خَلَالًا حَتَّى يَكُونُ النَّارُ كَانَهَا
سَيَوَاجُ تَرْبُوكَبُ عَلَى الْقَطْرِ أَمْثَلُهُ سَوَاءً أَمْ
ذَهَبًا أَمْ رَحِيصَةً وَيَكُونُ قَدْ زَالِ الْبَارِ وَالْقَطْرِ
جَمِيعًا إِلَى رِيفَةِ الْقَدَحِ أَوَّ الْقَدْرِ وَأَحَدُ
أَنْ تَحْتَدَّ النَّارُ وَاسْتَدَّهَا أَنْ تَحْتَدَّ
أَوْ اسْتَدَّتْ اسْتَقْلَ وَتَكُونُ مَوْضِعًا
كَثِيرًا مِنَ الدُّخَانِ أَيْضًا لِأَنَّ الدُّخَانَ تَشَعُّلُهُ
فَإِنْ بَلَّيْتُ تَأَسَّغَالَهُ فَلْيَكُنْ عَيْدًا

عطا للقدومه من مطبوخ عليها انطباقا
مهند ما لا خلل فيها بينه وبينها فإِنْ
استعلا وفار فبادر فالحبقة لها هذا العطا
فإنه يطهى ولا يراى وتوقد على ما وصفت
لك حتى يغى البان فاذا افرغ صب مثله
دهن زيتون طيب وسط وانت دايمة توقد
وقودك الاول ستوا على فيه واحده
حتى يغى الزيتوا ايضا ثم حث حينئذ من
القطران على خلل ووجهه مع الشبان
بعد عنك خارج من المنزل حتى يشمر

٢٠
والخسة فان كان فيه من ربح القطران
شيء زدت عليه من الزيتوا ايضا وطبخته
على ذلك المثال من الوفاة دمتوا حتى
تفقد ايضا ذلك الزيت ثم تسمى ايضا
من بعد فلا يراى يفعل به ذلك حتى لا يبقى
من ربح القطران شيء المبه ولا يدرك
ما هو ويكون قد نقت قبل ذلك بيوم
فرتقا حبة احديتا في ما عذب فاذا
كان وقت طبخك هذا يكون قد
صفية في جام رخاخ حين او نور حماره

فَإِذَا صَادَ الْقَطْرُ مِنَ الْيَمِّ الْجَدِّ الَّذِي ذَكَرْنَا
 مِنْ ذَهَابِ رَاغِبَتِهِ كَلَّهَا وَقَدْ نَزَّهَا
 بِوَيْدٍ فَإِذَا دَامَ يَسْتَبِيدُ بِوَيْدٍ فَرَّ شَرِّ عَلَيْهِ مِنْ مَّا
 الْمَرْبُوعُ قَلِيلًا فَإِنَّهُ يَرْتَفِعُ لَهُ زَيْدٌ كَثِيرٌ
 فَأَقْلَعَ الْمَتَدَّ حِينَئِذٍ عَنِ الْمُسْتَوْفَدِ
 وَصَنَعَهَا نَاحِيَةً حَتَّى يَحْكُمَ الزَّيْدُ وَيُسْكُنَ
 فَإِذَا أَمْكِنَ وَيَزِدُّ قَلِيلًا فَضْبَهُ كُلَّهُ فِي مَيَّ
 الْمَرْبُوعُ وَمَعْطَى عَلَيْهِ وَأَتَوْكَ إِلَى الْعَدِّ
 إِلَى مِثْلِ ذَلِكَ الْوَقْتُ ثُمَّ أَحْزَجْهُ
 فَإِنَّكَ تَجِدُهُ فِي نَاسِقِ الْقَدْرِ قَدْ رَسَبَ

وَذَهَابَهُ وَعَلَامَةُ ذَلِكَ إِذَا دَامَ فِي الْمَرْبُوعِ

شَتَبِيهِ بِالْفَقْرِ فِي لَبِزِ الْعَالِيَةِ وَلَبِزِ مَجْسَمِهَا
 قَامَتْ إِذَا دَامَ هَاهَا فَا رَفَعَهُ حِينَئِذٍ فِي قَارِ وَدَه
 رَجَاجٍ وَاسْعَجَةِ الْقَمَرِ وَكَتَمَ مِنَ الْغُبَارِ وَالْقَدْرِ
 فَهَذَا هُوَ رَكْنُكَ الَّذِي هُوَ حَبْسُ الْعَالِيَةِ
 يَعْمَلُ مِنْهُ إِذَا شِئْتَ فَإِذَا مَارَدَتْ الْعَمَلُ
 فَخُذْ مِنَ الْمَيْسِكِ وَالْعَبْرِ فَأَحْمِلْ مِنْهُ
 عَلَى هَذَا الْحَبْسِ بَقْدَرٍ مَا تَرِيدُ وَاسْتَعْمِلْهُ
 فَإِنَّهُ يَحْيِي غَايَةَ كَانِ الْكُلْمُ مَسْكُوعًا وَعَيْنُهُ
 لَا يَشْتَكِي فِيهِ وَأَحْبُو دَعْمَلَهُ وَقَتْقَهُ
 وَحُمْلَانَهُ عَلَى مَا مَاصِفٌ لَكَ فَسَيَحْوِ الْمَيْسِكُ

وَتَحُلُّ خَدِيرَهُ ثُمَّ يُوَحِّدُهُ مِنْ بَرَامِ
 أَوْ مَوْزَمِ بَرَامِ مِمَّا يَذَابُ فِيهِ الْعَبِيرُ فَيُخَمِّي
 عَلَى نَارِ خَمْرٍ فَإِذَا حُمِيَ طَرَحَ فِيهِ الْعَبِيرُ فَإِذَا
 ذَابَ صَبَّ عَلَيْهِ دَهْنُ بَارِ حَبِيدٍ بَالِغٍ عَلَى
 الْأَوْقِيَةِ مِنَ الْعَبِيرِ أَوْ قِيَةِ مِنَ الْبَارِ وَأَقْلَ
 وَأَنْ كَانَ الْبَارُ حَبِيدًا أَقْبَصَ أَوْ قِيَةً ثُمَّ يَخْمِي
 وَيَحْلُلُ بِهِ نَعْمًا ثُمَّ يُلْقِي الْمَسَكَ عَلَى الْعَبِيرِ
 وَيَحْلُلُ نَعْمًا ثُمَّ يَأْخِذُ عَلَى هَذَا مِنْ حَبِيدِ
 الْقَطْرَانِ الَّذِي يَذْبُقُهُ كَيْفَ شِئْتِ
 أَنْ شِئْتَ وَاحِدٌ وَوَاحِدٌ وَأَنْ شِئْتَ أَكْثَرُ

العشر الحيد من مكر صفار الحيد

مِنَ الرُّصْنِ وَوَاحِدٌ مِنَ الطَّيْبِ الَّذِي يَذْبُقُهُ
 أَعْنَى الْمَسِيكِ وَالْعَبِيرِ وَغَلِيٍّ أَيْ قَدْرَ شَيْءٍ
 وَهَذِهِ الصِّفَةُ أَخَذَتْهَا مِنْ أَبِي يُوسُفَ يَعْقُوبَ
 بْنُ اسْحَقَ الْكِنْدِيِّ وَقَدْ دَانِيَتْهُ وَقَدْ عَمِلَهُ
 وَفَقَهُ قَدْ أَمَى وَأَخَذَتْ مِنْ هَذَا الْحَبِيدِ
 وَدَفَعَتْهُ إِلَى كَثِيرٍ مِنَ الْعَطَّارِينَ فَعَمِلَهُ وَخَرَجَ
 عَنْهُ فِي حِسَابِ الْغَالِيَةِ الَّتِي هِيَ مِنْ مَسَكٍ
 وَعَبِيرٍ وَسُكٍ مَوْتَقِعٍ فَقَطُّ وَجَوَى مَجْرَاهَا
 وَبَدَأَ لِي فِيهِ مَهْرُوجًا وَغَلِيَّةً أَيْاهُ فَهُوَ يَعْمَلُهُ
 الْيَوْمَ عَلَى وَصْفِنَاهُ

صنعه خالصة احوز في قطرانته

كان يعملها ابا القطار

فاخذ القطران الحبيد المذاذير وصبرته في

قدح او قدر حجاره كما وصفنا من عمل

الطين والمسنو قد ترو قد تحته يرفق

حتى يبيد فاذا ما اربد الفركلة في طست

فيها ما الترفل كما وصفنا وتوكل الى الغد

فاذا كان من العدة اريد ورفع وحينئذ بعد

دائجه القطران فقد اذ كن لك فاذا اردت

ان يستعمله فخذ منه ما شئت فضوه في

القدح المطين او القدر ورده الى ذلك

المسنو قد على الصفة الاولى ستوا ثم

او قد ذلك الوعود بعينه فاذا اذاب

فالق على الرطل بالعقد ادى من هذا القطران

خمسه مثاقيل لادن جيد اذ به في مذابه

على حدة فاذا اذاب نجا ما عني الا در فافعه

على القطران الذي ترو كما ذكر له من مذابه

على حدة خمسه مثاقيل لبي من اجود ما

يكون فاذا اذابت فافعهما على القطران

الذي ترو ثم الق عليه خمسه مثاقيل

شك مسحوق ثم حرره بخدبده محليه دقيقة
حتى يختلط ثم اقله عن النار وحرره ساعة
حتى يسلع السمك وبلغه بعمما فهد اركنك وهو
جسدك الذي يعمل منه اذا ما اردت ثم ارفع
هدا في قارورة ثم شد راسها فاذا ما اردت
عمل الغالية وقتها فاجود عيارك وما
نعمل منه ان ياخذ من هذا الركن مثقالين واجمل
عليه مثقال مسك ومثقالين سمك ومثقال
عود مسحوقه منخوله تخلط بهذا الجسد
ثم تداب له نصف مثقال عنب وتخلط معه.

ثم يصبر في قدح وتد اب بنليه مثاقيل او
اربعه على قدر ما تريد من خلطه ورقته بان
مدني من اجود ما يكون او من اجود البان
الكوفي وهذا يسمى الرشيد لان ولد
ابان ميو عمون ان هذا الغالية كان بان
يعملها للرشيد فسميت الرشيدية وقد
كان يعملها على ما قلنا ولا يدخل فيها غير
ما فهد ما اجود ما يكون من عملها فاما اليوم
فيلقون على كل خمسة اجزا من الجسد الوزن
الذي قلنا من السمك واصحابه فاحفظها فانها غالية

صنعه غاليه فطرايبه

تأخذ دكل بالبعداذ في قطران حيد وشد يره
في قنح مطين كما وصفنا أو لا سوا آمن النبا
والوقود وجميع العسل فإذا ارتفعت دحوته
وزيده فخذ به برسته به قليلا قليلا كلما ارتفع
فخدمته فلا تزال كذلك حتى يذهب
ثلثه وإن ذهب بنصفه كان أجود فإذا بلغ
إلى هذا الحد ففكر عليه شيئا مزيث وذن
مثقال فقط فإنه يرتفع له دخان كثير
فحركة دأبر ولا يزال تحركه حتى يذهب

الدخان كله ثم الوعل عليه دهن خير
طيب بقدر الزيت ثم لا يزال يحركه حتى
ينقطع الدخان أيضا ثم الوعل عليه زيت طيب
وإفعله كذلك فإذا انقطع دخان الزيت
فأفرغه في طست نظيف يكون قد مسح
قبل ذلك بمصوح معنوق حيد ثم يردده
ثم أجمعه في قنح واسع ذجاج أو باطية
ثم أبسطه في ذلك القنح أو الباطية
كما تبلط الخلق ثم أخره بعود حيد
عبر مكره في ثلاث مرات ثم أجمعه على كل

عشره مثاقيل من هذا الحبس مثقال مسك
ومثقال بن منك مسحوق منخول بحريه
ومثقال عسبر اذرق تذاب العنبر وحده
في مذابه فاذا ذاب قطر على المسك والشك
المسحوق ثم يسحق ساعه ثم يخلط في الحبس
نعما في فتح دجاج ثم ينخر ايضا ملت موات
بالعود الحبس يرمد به من ماز حبس على
اى قدر شئت من الخلط والرفه ثم صبره
في قاروده وشد داسه وانركه اياما حتى يجتم
ثم يسعمله نجي غايه وان اردته ارفع من

هذا فاضع في المسك اذا اريدت ان تستود
الغاليه اذا كانت صهبا فاسترح سراجا
يدهن حنبري او بنفسج واحجم دخانه و
ذلك ان تاخذ طست منسبط الاسفل فتصبها
على الاثافي ونصب فيها الى ثلثيها ماء
وسترح السراج وتضعه تحتها فان دخان
السراج ليسرج الشواقة واجتماعه
في اسفل الطست فاجمع منه ما احببت
في سرجه وهذا اصلك في كل ما تريد
ان تجمع دخانه من سائر الاماكن ثم خذ ذلك

الذخاير والوقمة على الغالية التي تزد
سوادها وأعجبه به نعماً حتى يصير إلى ما تريد
من السواد إن شاء الله ولا يضر من طيبها
وذاختها شيئاً البتة وهو باب حسن يحتاج
إليه في ما حث العو إلى

باب آخر

إذا ما أردت أن تبيض العنبر حتى يسحق والقهر
ولا يحتاج إلى إذا بته فخذ بلاطه وخامراً وصلابه
مجاج وضعها على الثلج فإذا بردت كالثلج
فكسره العنبر في جلد لتر يوضع فيه وتؤخذ

٢٧
فانه يتكسراً وقصره صغاراً ثم تليق على البلاطه
وتترك قليلاً فانه يبرد وتجف فاسحقه فانه
يسحقو مثل الهباء واستعمله فيما تريد على
المكان والافاعل رائحة اذا ذهب عنه ذلك
البرد رجع إلى حياته واجتمع لانه ذهبي فيحتاج
حيث ان يذويه بالنار اذا احرقت العود
بالعنبر وأردت أن يكون العود أيضاً قد رعله
اسقته أج الرصاص وهو في نور التطريه
فأتر بعد ثم حرره نعماً حتى يلزم القطع العود
التي كبريتها منه ما أردت من بياضه فانه ينجي

حَسَنًا حَتَّى أَيْتُ صَوْمًا أَقَامَ عِنْدَكَ هـ وَهَذَا
الْأَسْفَنَدُ أَحْ لَا صِيْرَهُ فِي رَأْسِهِ بِشَيْءٍ وَهُوَ
حَنِيرٌ مِنَ النَّظَرِيَّةِ بِالسُّكْرَانِ السُّكْرَانِ يَقْطَعُ
دَائِحَةَ الْكَافُورِ وَأَنْ شَيْءٌ فَقَطَّرَ عَلَيْهِ
قَطْرَاتٍ عَسَلٍ وَحَرَكَ بَعْضًا حَتَّى يَلْتَوِيَ الْعَسَلُ
بِالْقَطْعِ الْعَوْدَ كُلَّهَا فَإِنَّهُ إِذَا جَفَّ وَحَمْدًا بِيضَ
حَسَنًا إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَنْجُوَ فَاحْذَرِ ذَلِكَ
وَالْهَيْبَةَ أَنْ تَخْرُجَ مِنَ الْحَمَامِ فَتَدْلِكَ
بِدَنِكَ بِأَطْرَافِ النَّمَامِ الْعُضْرَ الَّتِي لَمْ تَصِبْهَا
الْمَانِعَةُ ثُمَّ يَمْسُحُ بِهَا وَرَدَ ثُمَّ يَنْجُو نَعْمًا

مُسْتَبْعًا فَإِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ وَأَخْرَجْتَ الْبَهْمَةَ
مِنْ حَتِّكَ فَأَمْسَحْ حَتِّكَ بِشَيْءٍ مِنَ النَّمَامِ أَيْضًا
وَكَذَلِكَ تَوْتِكُ إِذَا أَخْرَجْتَ عَلَى الْمَشْجَبِ وَضَعْتَ
حَتَّهُ وَهُوَ عَلَى الْمَشْجَبِ ثَمَامًا عَصَا أَوْ دَرَجَ
فِيهِ ثَمَامٌ وَأَتْرَكَ سَاعَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثَ
سَاعَاتٍ ثُمَّ أَلْسَدَ أَوْ أَرْفَعَهُ كَيْفَ شِئْتَ
فَإِنَّ خِدْلَهُ دَائِحَةٌ عَجِيبَةٌ يَبْقَى فِي تَوْتِكَ
بِقَاءَ عَجِيبَةٍ أَبْوَابُ الْأَدَمَانِ
طَبِيعُ الْبَارِ

ثَامَّةٌ وَرَوَى الْغَارُ وَمَرَّمَا حُوزَ وَسَعْدَ وَمَرَدَ

حَوْثُ شَرَابٍ سِرٍّ وَمَرَوَاتٍ بِضَرٍّ وَالْعَبَارُ فِي ذَلِكَ
أَنْ تَكُونَ لِكُلِّ عَشْرَةٍ أَرْطَالٌ بِالْبَعْدِ أَذِي
وَطَلَبُ مِنْ هَذِهِ الْأَفْوَاهِ دَقَّاهَا وَأَخْلَاهَا مُثَلَّ
شَعْدَةً مَا جَعَلَهَا فِي تَوَدُّ دِيَّامٍ وَأَعْبَسَهَا
يَمَاءً وَأَنْزَلَهَا فِي السَّوْدِ رَيْبَةً يَوْمَهَا وَلَيْلَتَهَا
وَلَسَّ عَلَىهَا مِنَ الْمَاءِ مَا نَعِمَ رَقَا فَإِذَا كَانَ
الْعَدْفُ جَعَلَهَا فِي طَبْعِ دِيَّامٍ أَوْ قَدْ دِيَّامٍ
نَظِيفَةً مِنَ الدَّسَمِ وَصَبَّ عَلَيْهَا أَيْضًا مِنَ الْمَاءِ
مَا نَعِمَ رَقَا بِأَرْبَعِ أَصَابِعٍ ثُمَّ خَذَ مَقْدَارَهُ ثُمَّ صَبَّ
عَلَيْهَا الدَّهْنَ وَلَسَّ الدَّهْنَ دِهْنِ حَبِّ الْقَطْرِ

٢٩
أَوْ دِهْنِ نَوِيٍّ الْمِشْمَشِ وَدِهْنِ حَبِّ الْقَطْرِ
أَحْوَدٌ يَخْرُجُ فِي كَيْانِ الْبَيَانِ سَوَاءً أَوْ يَخْرُجُ نَشْرَحُ
أَحْوَجُ دِهْنِ حَبِّ الْقَطْرِ وَعَيْنُهُ بَعْدَ فَرَاغِنَا
مِنْ صِفَةِ طَبْعِ الْبَيَانِ ثُمَّ أَوْقَدَ عَلَيْهِ بِرَفْقٍ وَتَوَدُّهُ
وَأَنْتَ تَنْظُرُ إِلَيْهِ وَتَمُدُّهُ بِالْمَاءِ كُلَّمَا نَقَصَ الْمَاءُ
شَيْءٌ فَرَدَّهُ مِثْلَ مَا نَقَصَ مِنَ الْمَاءِ الْحَارِ وَتَوَدُّهُ
خَشَّةً إِلَى الْعَصْرِ ثُمَّ رَأَتْكَ إِلَى الْغَدِّ فِي الطَّبْعِ
مِنْ صِفَةِ ثُمَّ خَذَ هَذِهِ الْأَفْوَاهِ وَأَمْعَلَهَا
كَمَا فَعَلْتَ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَخَذَ الْمَقْدَارَ وَارْتَدَّ
إِلَى الْعَصْرِ وَكُلَّمَا نَقَصَ مِنَ الْمَاءِ شَيْءٌ رَدَدْتَ مِثْلَهُ

من الماء الفايرو حتى يوقد الى العصور ثم تقطع
النار وتُدْعَى حتى يسود ثم يصفى ثم خذ ايضا
صندب وقلنج وكتابة وقاقلة وسليخة خذ
مها وطين واسحفة واعجنه قبل ان تفرغ
من الطبخة الثانية وحمرها في ثور ورام فاذا
فرغت من الطبخة الثانية تلك الافواه اعد لها
هذه الافواه الخمسة الطبخة الثالثة هذه
الافواه التي اذكرها خذ من الافواه الصلاب
وطين ومن السنبل عصا فورا وقيتين ومن
المرزفل اوقية دقها واخزلها وجرها

٤٠
ليله ايضا ثم اجمع الدهر بها كما طبخت
اول مرة والثانية من كدوم ايضا الى العصر
ثم اعد طبخة من العذبة هذه الافواه ستوا الى
مضت فخذ دها له ايضا وتطبخه الى العصر
كما طبخت اول مرة ثم خذ من اعود القمار
ثلث اواق ومن السنبل اوقية ومن
الساسيه دله وناقيل الطبخة به ثلث ساعات
ثم دعه يسكن ثم يصفى ثم خذ ليل دحل
من الدهن مثقال مسك حيد ثم ايشه به
في تسكا من غير خمير ومن عكران يصب

في الطبخة وما واجه مع السك شيئا من خرد
قماره ثم اوقد حرج خا جود ما يكون
واطبيه من البان المديني الغايه فاذا اردت
العمل به وان جعل فيه حب البان فخذ من
حب البان دطلا ونصف رطل فذقه واخذه
بغريال واجعله في اجانه حصدا وصب
عليه ما استخنا واعجنه سدك ثم امده بالما
الحار قد رما يكون خائرا واتركه بغيره يومك
وليلتك رخصيه مع الدهن بعد طبخك له
مرتين اعني الطبختين الا ولتين فقط بالطبخه .

٤١
الاولى التي فيها الفار والرمما حوز ولبغ عيار
ذلك لخل عشروه اذ طال مزد هز حب الفطر الذي
وصفنا كل ويصف من حب البان ثم ذبوه كفا
وصفنا بالخبج والافواه الى ان يتم كما وصفنا
بالخبج والافواه انه يخرج عجا فخذ على البان الجيد
المبالغ واذا اردت ان يكون احضر فخرج كرويه فخذ
من الحراف الاسر للعصر الذي يسمى القزاح فرفقه
واعصر ماءه والاحد لخل عشروه اذ طال من الدهن دطلا
من ماء الاسر واجعه به تحته اذ افروحت من كبحه وعمله
كله على ما وصفنا ونامه فاجعه به حتى يذهب الفار يبقى

الذهن احضرا ان شاء الله ه صنع كسب بار اخر
ثاخذ عشره امنا ذيب اتفاق جيد ودخل ورد
احترما يسر مستقي من اقناعه ودخل متروا يتصرف
حكيت ومثله من احواف الاسر يابس وان كان من الاس
المخلو ان كان اجود يدق كل واحد وحده ويخل
بمخل صفيق ويلقى في قدر يرام ويضرب عليه
ما نعهه باربع اصابع ثم يضرب عليه الزيت ثم يخذ
قدر الماء من الزيت يعود ثم يجمع يوما الى الليل حتى
يذهب الماء وانقى دحواء النار عليه من فوقه ثم
يؤده وصفه وامسح القدر نغما ثم اعده وافعله مثل

العسل الاول في قدر الماء والافواه ستوا ضم
برده وصفه وامسح القدر نغما ثم اعده وافعله
مثل الفعل الاول في قدر الماء والافواه ستوا
ثم يبرده وصفه وامسح القدر نغما ثم احبسه
بافواه ستوا الملاب وهي سلجة وقرفه
وقلنجة وورد وحبابه اجرا ستوا وتكون قدرها
قلية ارمال من كلها ثم اعمل كالعمل الاول ستوا
في قدر مائه وحببه ثم يبرده ثم صفه والحببه نالته
بافواه الجعفرية وهي جوربوا وعرفل وسنبل
وصندل وبسباسه وهربو من كل واحد

جَوْ وَتَجُونَ ذَلِكَ ثَلَاثَ أَرْكَالٍ أَيْضًا مِنْ جَمِيعِهَا
وَدَعْبَرَةٌ كَمَا دَبْرَتِ أَوَّلَ مَرَّةٍ ثُمَّ
صَفَهُ تَخْرُجُ بَانًا حَبِيدَ أَرْشَاءَ اللَّهِ
صَفَهُ أَحْرَاجٍ دَهْرَ حَبِّ الْقَطْرِ
الَّتِي يَكْبَعُ كَالْبَانِ
بِأَحَدِ حَبِّ الْقَطْرِ فَتَخْرُجُ غَائِي حَوْفَهُ وَبِدَقِ
نَعْمًا حَتَّى تَصِيرَ مِثْلَ اللَّحْمِ تَزِيدُ بِرُوحٍ كَمَا تَزِيدُ
ذَهْنُ اللَّوْزِ وَالْحَبُّ وَحَتَّى تَحْصُرَ ذَهْنَهُ وَتَسْتَعْمِلَهُ
فِي الْبَانِ كَمَا وَصَفْنَا فِي مَامُحِي فَإِنْ أَرَدْتَ
دَهْرَ حَبِّ الْقَطْرِ هَذَا النَّدْبِيرُ وَلَا فَدَعْبَرَةٌ

٤٢
تَدْبِيرًا حَتَّى تَخْرُجَ فِي رَائِحَةِ الْبَانِ وَ
طَبِيبُهُ لَمْ يَرِ مِثْلَهُ فِي مَعْنَاهُ وَطَبِيبُ رَائِحَتِهِ
وَهُوَ أَيْضًا حَبِيدٌ لِلشَّعْرِ يُكَثِّرُهُ وَيُسْوِدُهُ
وَيَذْهَبُ بِالْخَاصَّةِ مِنْهُ وَيُلِينُ الْبَشِيرَةَ
وَيُصْفِي اللَّوْنَ فَتَذْهَبُ مِنْهُ مَتْنًا وَصَيَّرَهُ فِي طَبِيبِ
بَرَامٍ نَظِيفٍ تَرْجُوهُ مِنَ الْمُسْتَبَلِ أَوْ قِيهِ وَمِنْ
الْقَوْنُقُلِ بَصْفِ أَوْ قِيهِ وَمِنْ الْمَوْزِ بَخُوشِ
الْمُحَقِّقِ أَوْ قِيهِ وَمِنْ الْأَفْرِجِ مَشْتِ الْمَحْفُوفِ
أَوْ قِيهِ وَمِنْ أَيْضًا مَحْفُوفِ أَوْ قِيهِ وَصَنْدَلِ
أَيْضًا أَوْ قِيهِ وَقَاقِلَةٍ أَوْ قِيهِ وَوَرْدٍ أَحْمَرَ

أَوْفَيْهِ وَمِنْ حِرْدِ الشَّاهِشِ فَرَضَ أَوْفَيْهِ
وَمِنْ حِرْدِ الْأَرِخْمَشِكِ نَصْفَ أَوْفَيْهِ
وَمِنْ الذَّعْفَرَانِ الصَّيِّحِ ثَلَاثَةَ ذَرَاهِمٍ وَأَذْحَرُ
وَمِجَّةً مَقْشُورَةً وَرَعْلًا نَوَّاحٍ وَخَبَّ جَوْفٍ
الْأَتْرَجُ الْمَقْشُورُ وَبُورُ النَّهَامِ وَخَبَّ الْأَسِرُّ
مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ أَوْفَيْهِ فَجَمَعَ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ
بَعْدَ الذَّقِّ وَتَلَقَّى عَلَى الذَّهْنِ وَبَوَّغَتْ الطَّبِيرُ
وَقَدْ دَلَّ بِرُفُوعِ بَصَرٍ صَرَبًا شَدِيدًا أَبْقَصَهُ
أَوْعَةً حَتَّى إِذَا عَلِمَتْ أَنْ قُوَّةَ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ
قَدْ أَخْلَتْ مِنَ الذَّهْنِ وَأَسْتَحْكَمَتْ فِيهِ

الْقَيْتَ عَلَيْهِ وَزَنَ أَيْقَا فُورَ وَحَبَّتِينَ
مِيسَكًا ثَرْصُورَةً نَعْمًا ثَرَانًا لَتِ الطَّبِيرِ
عَنِ النَّارِ وَسُدَّتْ رَأْسَهَا بِلَبْدٍ أَوْ كَرَّ مَاسَهُ
وَتَرَكْتَهَا بَقِيَّةَ يَوْمِهَا وَلَيْسَتْهَا حَتَّى يَبُورَ الذَّهْنُ
وَيَصْفُوَا فَإِذَا أَصْبَحَتْ صَفِيَّةً فِي الْقَوَارِيرِ
لَحْدَهُ دُهْنًا طَيِّبًا كَأَجْوَدَ مَا يَخُونُ مِنَ الْبَارِ
سِيْرًا حَيَّةً وَلَوْنَهُ لَمْ يَتَمَثَّلْ وَهَذَا الْمَعْنَى
وَهُوَ كَثِيرُ الْمَنْفَعَةِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ بَعْدَ دَهْرِ الشَّمْسِ
صَنْعَهُ عَالِيَهُ

تَأْخُذُ وَزَنَ عِشْرَةَ دَرَاهِمٍ مَرْدَاسِيٍّ أَحْمَرٍ

ووزن اربعين درهما بان حديد اجعل الباز
في قذح زجاج مطير او فتور حجارة ثم اجمعه
على نار خمر لينة فاذا اسخن ويطشوا اطرح
الباز ولسر اطرح المود اسخ فيه قليلا
قليلا وليكن المود اسخ مسخو قانتحو لا
تخربوه وحرارة حتى ينعقد ثم اعزله
يبس دعهما فاذا ابس ووجه فاسحقه مع
مثقال مسك مرتفع فهذا حسد ك
ورك فاذا اردت ان تقبضه فافقه
كيف شئت على قذ وماتريد بالمنسك

٤٥
والسك والعنبر والباز على ما وصفنا
من التدبير فيما تقدم ان شاء الله
صنع عالیه احري
قاخذ قلعه فتقبتها حبة حبة ثم دفنها
نعمما بما ورد حديد حتى يتعجن ثم لفقها في
حرفه تطيقه كنان وادفنها في الارض
في موضع ندي حتى تعفن ثم اخرجها
واسحقها على صلاية حتى يحف ثم خذ
منها اوقية ومن السك مثقال ومن العنبر
نصف مثقال ومن المسك ربع مثقال

ادب العنبر والقه على الشك والمنك
واخلطه به نغما ثم اخلطه مع الفلستجه
المديبره نغما وتديبر ذلك ان يذاب
العنبر مالبان والحديد ثم يلقى عليه المنك
ثم يخلط الكل نغما ثم يوجده من الموم
الابيض عشره مثاقيل ثم يادبه فاذا
ذاب فالق عليه الاخلاط قليلا قليلا
وحركه دايما حتى يستوعب الجميع
ويصير الكل شيا واحدا ثم يجعل في
قاروره في موضع بارد يخي غاليه طيبه

٤٦
صنعه غاليه اخري عجيبه
فاخذوا وقتيه موم اصف رخيد وارتفعه
مناقيل سياه ووزان اسود صافي جيد
تدفعه وتخله بخمره ثم تذيب الموم
وتسرع عليه سياه ووزان وانت حركه
نغما حتى يسلعه ويصير الجميع شيا
واحدا ثم يخرج ما اذا برده ويدلكه سدا
لطا شديدا حتى يتواء قد صار مثل الزفت
ثم يعيده الى النار فتدببه فاذا ذاب
فالق عليه مثقال مسك ودمه مثقال

عنبر حديد تذيب الغنبر وتلقي المسك
عليه ثم تسحقه نهما حتى تلتقي على الحبس
الذي يذرت وصب عليه من البان الحيد
حتى يصير في قوام الغالية الحيد ويدر
شياء واحدا ثم انزلة عن النار وده
يبرد قليلا ثم دس عليه نصف مثقال مسك
مسحوق منخول وحركة نهما حتى تخلط
ويعصر الكل شياء واحدا ثم يصير في
مقاروده وسد داسها نهما وصير في ماء
بارد وكلما عتق كان احواله والهيبة

٤٧
وصنعته غالبه احرى لهيب
تاخذ رطل موميان حيد وربع رطل موم
ابصر حيد اذ تهما جميعا في تور حماره
نظيف فاذا انا جميعا فقطر عليهما
شياء من دهن بان حيد ثم اطرح عليه ربع
رطل زامك حيد طيب الرنح مسحوق منخول
بحر بوه وربع رطل لساسر كود مسحوق
منخول بحوره ثم اطرح عليه ربع مثقال
مسك حيد وادبه بذهبان حيد ثم اعجنه
عجاء حيد انا عجا ثم احمله في قاروره

وَاسِعَةَ الْفَرْفَةِ أَحْسَنُ ذَلِكَ وَرَكَرَكَ
فَأَفْتَقَهُ بَعْدَ ذَلِكَ كَيْفَ شِئْتَ وَأَزَلَّيْتُ عَلَيْهِ
وَالرُّكْنَ سِدْرٍ مَثْقَالِ عَشْرِ خَافَاتِ غَابِهِ
صَفْعَةً غَالِيَةً آخِرِي
فَأَخَذْتُ رُبْعَ دَظْلٍ مَوْمِيًا لِحَبِيبٍ بَالِغٍ وَرُبْعَ دَظْلٍ
مَوْمِيًا بِبَصَرٍ مَصْفًى حَيْدَ بَالِغٍ أَذْنُهُمَا جَمِيعًا
سَبْعَةً مَوْدٍ حَمَازَةٍ فَإِذَا ذَا بَابٍ فَقَطَّرَ عَلَيْهِمَا شَيْئًا
مِنْ بَارِ حَيْدٍ ثَرَاهُ رَحَ عَلَيْهِ رُبْعَ دَظْلٍ دَامَكَ
حَيْدَ بَالِغٍ مَسْخُوقٍ مَتَّحُولٍ خَرِبِيهِ وَرُبْعَ
دَظْلٍ سَبْعَةً مَوْدٍ مَسْخُوقٍ مَتَّحُولٍ خَرِبِيهِ

وَصَفْعَةً مَثْقَالِ مَسْخُوقٍ حَيْدٍ وَصَفْعَةً مَثْقَالِ
عَشْرِ حَيْدٍ وَأَخَذْتُ الْكُلَّ نَعْمًا وَأَمَدُهُ بِدَمٍ
بَارِ حَيْدٍ حَيْدٍ نَصِيرٍ فِي قَوَامِ الْعَالَمَةِ
الْحَبِيَّةِ وَلِبِئْسَ فِيهِ رَفْعٌ قَلِيلًا ثَرَاهُ رَفْعُ
سَبْعَةٍ قَارُودَةٍ وَأَخَذْتُ سِدْرًا شَهَا فَهَذَا أَحْسَنُ
وَرُكْنَ "أَفْتَقَهُ كَيْفَ شِئْتَ" كَمَا لَحِقَ إِنْ شَاءَ
صَفْعَةً غَالِيَةً آخِرِي طَبِيعَةٍ
فَأَخَذْتُ مِنْ صَنِيعِ السَّادِ وَرَدَانٍ وَعَبْدٌ أَنَّهُ
لِلْحَبِيَّةِ وَالْقَوْفُ فَتَوَدَّهَ ثَرَاهُ حَعْلَةٌ فِي قَدَحٍ
رُجَّاحٍ وَصَبَّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ عَمْرُهُ ثَرَاهُ رُكْنٌ

إلى الغد فانه يدربوا وبنفق مراتك
كما هو حتى يشف ماء ونجاد نجف فحينئذ
قد امكن سحبه فاسحبه نغما حتى نجف ويصير
مثل الهباء استحق لوزن كل مثقالين من هذا
الساد وذان المدبر وذن انوسك وحب
مسك مرتفع ثم اسحق الكل نغما ثم حله
بالبنان المرفوع نغما غاية طيبه جدا
صنعة عالية قطرا فيه
ماخذ من القطران الداذير الحبيد البالغ كما
وصفنا فجعله في قوعه زجاج وتركه

٤٩
عليها لانيق يرتضه على نار حمراء
يقطر منه ما ابيض فانزكه بقطرا بدا حتى
ينقطع القطر فاذا انقطع فانزل الفرعة
عن النار وبردتها ثم استخرج ما فيها حده
اسود حالك حده وارفعه في قدح زجاج
او باطنية زجاج وابسطه كما نسيب الخلق
ودحنته بجود حيد ثلث مرات شبعة
ثم ارفعها في فارودة وسد راسها فاذا
اودت العمل فخذ من هذا الحبيد واجد
ومثله سك وقبراه مسك وقبراه عود

وَنَصَفَ فَيُؤَالِحُ عَسِيرَ تَذْبِيرِهِ كَمَا قُلْنَا
بِالسَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ثُمَّ يَخْلُطُ مَعَ الرُّوحِ الْمَذْبُورِ
مِنَ الْقَطْرِ أَنْ فِي قَدَحٍ وَيَمْدُ بَدَنُ بَنٍ خَالِصٍ
عَلَى قَدَرٍ مَا تَزِيدُهُ مِنْ قُوَّائِمِهِ فِي الْغَلَطِ وَالرَّقَةِ
ثُمَّ أَدَبَ الْعَسِيرَ وَالْقَهَّ عَلَيْهِمَا وَاخْلُطَهُ
نَعْمًا ثُمَّ صَبَّرَهُ كَمَا هُوَ يَجْرُؤُهُ فِي قَارُودِهِ
وَسَدَدَ أَسْفَافَهَا وَصَعَّهَا فِي مَاءٍ بَارِدٍ وَأَتْرَحَهَا
فِيهِ سَاعَةً حَيْثُ يَرَاهُ حَزْجَهَا وَلَفَّهَا فِي ثَوْبٍ
يَعْمَهَا فِيهِ لِيْلَهُ وَأَعْلَمَ أَنَّهَا كَلِمَاتُ عَقَبَتِ
كَانَ رَاجِعًا لَهَا وَالْحَبْرُ الَّذِي قُلْنَا أَنَّهُ يَتَّخِذُ

مِنَ الرُّوحِ عِيَادَةً مُثْقَالَةً فَهَذَا أَجْوَدُ مَا
يَكُونُ وَأَنْ جَعَلْتُ مِنَ الرُّوحِ مُثْقَالًا عَلَى هَذِهِ
الْأَوْدَانِ حَيَاةً أَعْبَاهُ
صَنَعَهُ غَالِيَةً أَحْرَدَ عَجِيهِ
يُؤْخِذُ مِنَ شَرِّهِ الرُّوحَ الْلَّيْثِيَّةَ النَّاعِمِ
وَهُوَ مِنَ الرُّوحِ الْهَوِيِّ الَّذِي لَا يَسْتَغْنِي
الْحَرَّاطُونَ وَيَعْمَلُ مِنْهُ أَسْبَغُ يَتَّخِذُ مِنْهُ وَيَسْجُو
ثُمَّ يَخْلُطُ بِرُوحِهِ ثُمَّ يَتَّخِذُ سِيَادَةً وَأَنْ جَدَّ
فَيَنْقَعُ فِي مَاءٍ حَتَّى يَخْلُطَ ثُمَّ يَسْرُو نَعْمًا ثُمَّ يَصْفَى
ثُمَّ يَمِي بِالنَّعْلِ ثُمَّ يَلْقَى الرُّوحَ الْهَوِيَّ عَلَى صَلَاتِهِ

وَيُسْقَى مِنْ هَذَا الْمَاءِ وَيَسْحَقُ وَيُسْقَى حَتَّى يَسْحَقَ
يَنْصَبُ هَذَا الزَّخَامُ رِطُونًا لِسَيَّاهِ دَوْرَانٍ وَهُوَ
وَيَصِيرُ كَالْهَرَمِ وَالزُّبْدِ لَنَا وَنَعْمَةٌ تَرْتَجِفُ
نَعْمًا وَيَسْحَقُ وَيَتَحَلَّى حَرِيرَةً وَتُعْرَلُ تَرِيوُحَةً
مِنْ هَذَا الزَّخَامِ أَوْ قِيَّةً وَمِنْ الشَّمْعِ الْأَبْيَضِ
النَّقِي الْمَصْفَى مَثْقَالًا وَنصف مَثْقَالٍ عَلَى
مَا تَزِيدُ فِي ذَابِ الشَّمْعِ تَرِيْلَقُ عَلَيْهِ الزَّخَامُ
وَيُعْجَزُ بِهِ حَتَّى يَلْتَقِمَهُ نَعْمًا وَيَصِيرُ الْكُلُّ شَيْئًا
وَاحِدًا فَهَذَا أَحْسَنُ لَكَ وَرَكَتَكَ تَرِيْرِفُ
وَيُجَرُّ مِنَ الْعَنْثَارِ فَإِذَا ارْدَتْ الْعَمَلُ فَتُخَذُ

مِنْ الْمِسْكِ مَا شَبَّتَ مِنَ الثَّقَلِ وَالْحَثْرَةِ وَمِنْ
الْعَنْبَرِ الْقَافِي مِثْلَهُ وَهُوَ أَحْوَدٌ وَاحِدٌ رَاحَةٌ
وَالشَّجَرَةُ أَعْدَبُ وَالْحَبِيبُ الْأَزْوَاقُ قَافِي
أَحْدَرًا خَدَّ وَاشْدِيدًا وَسُحَا يَسْحَقُ الْمِسْكُ
وَيَتَحَلَّى حَرِيرَةً وَيَكْسِرُ الْعَنْبَرَ صَغَارًا وَحَتَّى
الْمَذَابِ فَإِذَا حَمِيَتْ كُحُوحٌ فِيهَا الْعَنْبَرُ فَإِذَا
ذَابَ صَبَّ عَلَيْهِ دَهْنُ بَارٍ جَيِّدٌ بِالْغِ عَلَى أَوْ قِيَّةً
عَنْبَرٌ مَثْقَالًا مِنَ الْبَارِ تَرِيْرُفُ عَنِ الْمَلْدِ وَيَصْفَرُ
بِحَرَرَةٍ تَرِيْلَقُ الْمِسْكُ عَلَى الْعَنْبَرِ وَيَخْلَطُ
نَعْمًا تَرِيْرُفُ عَلَيْهِ مِنَ الْحَبْسِ الدَّيْرِ

دَبْرَةٌ مَا شِيتَ فَاجُودٌ ذَلِكَ وَهُوَ الْغَايَةُ
لِلْوَاحِدِ وَالْوَاحِدِ وَالْجَيِّدِ الَّذِي فِي الْمَرْتَبَةِ
الثَّانِيَةِ مِنَ الْحَسَنِاتِ وَمِنَ الْمَسْكُوتِ
وَالْعُسْبِيِّ وَالْوَاحِدِ قَالَ أَبُو يُوسُفَ وَأَمَّا
الَّذِي اشْتَرَيْتَهُ مِنْهُ وَعَلَّمْتَنِيهِ فَقَالَ لِي يَا ابْنُ
اِشْتَرَيْتَهُ مِنْهُ إِنَّهُ جَبِلَ عَلَى الْإِلاَهِ فِيهِ مِنْ
الْحَسَنِاتِ مِثْقَالًا مِنْ الْمَسْكُوتِ وَمِثْقَالُ عُسْبِيٍّ
وَكَانَ جَبِلًا الْحَيَا فَاِذَا دَبْرَةٌ عَلَى مَا
أَمَرْتُكَ فَاخْلُطْهُ بِتَمَامِ صَبْرِهِ فِي قَدَحٍ وَجَامٍ صَغِيرٍ
ثُمَّ يَصِيرُ فِي ثَلَاثِ أَوْ مِائَةِ بَارِدٍ أَوْ مَوْضِعٍ بَارِدٍ حَتَّى

يُحْمَدُ فَإِذَا احْمَدَ كَسِرَ الْقَدَحَ وَأَخْرَجَ
كَمَا هُوَ وَقَطَعَ صَفَاحَ رَقَاقٍ بِسِكِّينٍ رَقِيقَةٍ
الشَّفَفَرَةَ حَتَّى تَبْسُطَ فِي جَامٍ وَجَامٍ
فِي مَوْضِعٍ شَدِيدِ الْيُودِ أَيْضًا فَإِنَّهُ يَبْضُغُ فِي
ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ أَوْ أَرْبَعَةٍ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْمَسْكُوتِ
فَلَمْ يَأْمُرْ هَذَا بِاللَّحْوِ أَوْ جُودٍ مِنْ هَذَا وَلَا الْحَبِيبِ
وَهُوَ يَغْلُظُ بِهِ فِي حَسَابِ الْحَبِيدِ
صَنَعَهُ غَالِيهِ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ
أَحَدُ نَهَامَتِهِ بِمِصْرَ
يُوحَدُ الْفَسْتَقُ الْحَوَاسِيَّ الْحَبِيدَ وَالشَّاهِي

السَّمِينِ الْمُقْلَى الرَّذِيذِ الْحَبِيدِ فَيُلْقَى عَلَى مَقِيلَى
جَدِيدٍ أَوْ حَجَرٍ حَتَّى يَسْوَدَ الْقَتَرُ وَيَكِلَ د
تَحْتَوْقَ تَرْبِيدٍ وَيُغْلَقُ قَتْرُوحٌ وَيَقْسِرُ مِنْ قَتْرٍ
الذَّاخِلِ أَيْضًا الَّذِي عَلَيْهِ تَرْسُخُ وَيَقْطُرُ
عَلَيْهِ قَطْرُهُ بَانَ حَبِيدٍ بِالْغِ وَبَقَرُ قَتْرُوحًا قَيْقًا
أَوْ قَرَصَتِيرًا أَوْ ثَلَاثَةً تَرْبُوعٌ عَلَى حَرْقَةٍ قَطْرٍ
جَدِيدٍ فِي حَامٍ وَيُعْطَى هَوْقَةً أَيْضًا بِالْحَرْقَةِ
وَيَتْرَكَ كَذَلِكَ يَوْمًا وَلَيْلَةً فَإِذَا كَانَ مِنَ
الْغَدِ سُبْحًا وَقَطْرًا عَلَيْهِ قَطْرُهُ بَانَ تَرَاخِيْبَةً
الْحَوَافِ الثَّمَامِ الْغَضَا الَّذِي الرَّاخِيَةُ

الَّذِي لَرِصْبَةِ الْمَاءِ فَمَسَحَ مِنْ غُبَارِهِ نَحْرَقَةً
وَعَجْرَ الْفَسْتَقِ بِذَلِكَ الْبَاهِ ثُمَّ قَرَصَ أَيْضًا
ثُمَّ دَمَى بِالْحَرْقَةِ مِنَ الْحَامِ وَفَرَشَتْ الْحَامِ
بُورَقِ الثَّمَامِ الَّذِي وَصَفْنَا وَوَضَعَ الْفَسْتَقَ
عَلَى ذَلِكَ الثَّمَامِ وَغَطَّى عَلَيْهِ بُورَقِ الثَّمَامِ
أَيْضًا وَغَطَّى فَوْقَ الْحَامِ بِمَا يَكُنْهِ مِنَ الْعَبَادِ
وَكَسَنَهُ مِنَ الْهَوِيِّ وَيُوضَعُ فِي مَوْضِعٍ كَثِيرٍ
لِيَلَا سِرْعَ جَفَافِ الثَّمَامِ فَإِذَا كَانَ مِنَ الْغَدِ
بَدَلًا لَهُ وَرَقِ الثَّمَامِ عَلَى مَا وَصَفْنَا سَوَاءً
بِفَعْلٍ بِهِ ذَلِكَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ مُتَوَالِيَةٍ فَإِذَا

فَإِذَا كَانَ الْيَوْمَ الرَّابِعَ بِالْعَدَّاهُ أَخْرَجَ وَسَحَقَ
وَقَطَّرَ عَلَيْهِ قَطْرًا بَارًا بِضًا وَسَحَقَ وَقَطَّرَ عَلَيْهِ
قَطْرًا بَارًا بِضًا وَسَحَقَ بِهِ نَعْمًا ثُمَّ عَمِلَ قَرُصًا أَيْضًا
أَوْ اقْوَاصًا ثُمَّ دَمَى أَيْضًا بِالنَّمَامِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ عَلَى
مَا وَصَفْنَا فِيمَا تَقَدَّمَ سَوَاءً ثُمَّ أَخْرَجَ وَبَسَحَ وَ
بَقَطَّرَ عَلَيْهِ أَيْضًا الْبَارَ وَسَحَقَ وَبَقَطَّرَ مِثْلَ
الْعَمَلِ الْأَوَّلِ سَوَاءً ثُمَّ رُبَّ بِالنَّمَامِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ
أَخْرَجَ عَلَى مَا وَصَفْنَا بِفَعْلِهِ كَذَلِكَ حَتَّى يَمُرَّ
مِنَ التَّوْبِيهِ بِالنَّمَامِ وَالسَّحَقِ بِالْبَارِ فَذَلِكَ
تَمَامُ خَمْسَةِ عَشْرَ يَوْمًا فَإِنَّهُ حِينَئِذٍ

يَخْرُجُ رُحْبُ الرِّخِّ عَجِيبٌ لِيَرْكَأَ لِيُذْهِبَ ثَمْرَهُ
فِي بَالِهِ زَجَّاجٌ وَابْسَطُ كَمَا وَصَفْنَا أَوْ لَا
ثُمَّ يَخْرُجُ بِالْعَوْدِ الْحَبِيَّةِ الطَّيِّبِ الصَّرْفِ ثَلَاثَ
مَرَّاتٍ أَوْ أَرْبَعَ سَبْعَةً وَكُلَّمَا زِدْتَهُ مِنْ
الدَّخْنَةِ كَانَ رَاحٍ وَفَهْدٌ أَزْكَى وَحَسَدٌ
أَفْثَقٌ بِالْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ كَيْفَ شِئْتَ فَأَنْتَ
يَحْيَى غَايَةَ مَا حَبَّرَنِي يَا حَمْدُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ عَمَلٌ
هَذِهِ الْغَالِيَةِ وَجُلُّ مِنَ الْحِكْمَةِ الْحَلْدُ بْنُ سُرَيْدٍ
بَلَدُ مِصْرَ لِحَتَّانَ بَعْضُ وَلَدِهِ وَفَقِيتُ ثَلَاثَةَ أَصْنَافٍ
صَنَفٌ بِالْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ وَالْبَارِ عَلَى كُلِّ

جزوين من الركن جز من المسك والعنبر
وغلف بها طارقة البلد وصاحب الخراج
والفاضي واصحابه واصحاب البريدة و
الدرجة الثانية ثلثه اجزا من الجسد وجز
من المسك وجز من السنك الجيد ونصف
جز من عنبر ودرجة بالبان وغلف بها القواد
ومن اسبتههم والدرجة الثالثة خمسة
اجزا من الجسد وجز من المسك وجزوين
من السنك وجزوين من العود المسحوق
وربع جز من عنبر ودرجة بالبان مثل الاول

٥٥
وغلف بها الجند والتجار وسابو الناس
فاحتفظ بها ايتها المالك لعلها الرشا لله
صنع غالبيه اخرى عجيبه
جز من السمسر المقشور الا يتصر الحد فنته
من كل قذافيه حبه حبه ثلثا غسله غسله
بما اضافي ثم جففه في الظل في موضع كئيب
نعم ثم خذ جام قوادير فالق فيه عشرة مثاقيل
مسك او ما امكنك من المسك فانه لا بد
منه شي يلزم يد في وزنه فخذ ذلك المسك
فاسطه في الحمام بسطار قيقا ثم شد على الحمام

حرقه ليست بصفيقه جذا واستوق من
شد وصل الحرقه بالجام ثم ايسط ذلك
اليسمير على تلك الحرقه التي على الجام
فوق اليسك والحق عليه جارا احزوي
وشد الوصل ايضا الذي بين الجامين بعين
ترضع الجامين في بيت طيب الريح كمنين
وادخل البيت عنده وعشيه وارفع
الجام الاعلى وحرك اليسمير فاجما ثم
ايسطه والحق عليه الجام الاحزوي شد الوصل
واعلق الباب تفعل ذلك ستوعين

ثم بعد ذلك فخذ اليسمير وارفع مسطك
كما هو قد زاد رزقه ثم خذ ذلك اليسمير
المدبوق فاسحقه في هاون زجاج او صلايه زجاج
حتى يصير مثل الزبد واعلم ان سحقه هو
ملك عمله واحتته فيه ثم اخرجوه واعصروه
وخذ دهنه فانه يخرج عجبا وهو دهن اليسك
الذي لا شئ اجد منه ولا اطيب منه ثم
اعصروه نغما ثم خذ هذا الحشب الذي
عصرته فالقه على صلايه والوق عليه قوطا
مخروق منقول خريوه نغما مثله ستوا ثم اسحقها

حتى يصير ان شيئا واحدا في السواد فقد
جسد عجيب فاذا اردت ان تقتو فخذ لخل
او فية من هذا الزهر مثقال مسك حبي
ونصف مثقال عنبر اذنه بالبار الحبي
ولم يكن بقدر ما تعجز به الغالبه اعني المقداد
الذي جرده لك وان عجزه الخل على هذا
العيار فاذا فرغت منه فصبه في قاذوره
ثلاث ايام وصنع في موضع بارد جدا فانه
غاية عجيب جدا عيار القاذوره ان يكون
فيها خمسون مثقالا اكثر ذلك الى العشرين

مثقالان صنعه زهر نوري المشمش
تخرج الزهر كما تخرج زهر اللوز والجوز
فان شئت طبعته كما وصفنا ولا من جميع زهر
البار حتى يتم كما وصفنا وان شئت ذرته
بهذا التدبير الذي اصفنا ايضا وهو يحو
الشعر ويبيده ويكثره ويذهب بالحرار
منه فاخذ من زهر نوري المشمش ثمانية
في قاروره وتدعه حتى يصير كالماء في الصفا ثم
فاخذ محلب مقشر وقرنفل وبنك وورد
يا بر وقافله وورد حيو سر كحف وروابيض

أَوْ مَرَّمَا حَوْذَوْهُ وَهُوَ حُسْرٌ مِنْ كَيْبِ الْمَرْوِ
وَصَنْدَلٌ أَصْفَرٌ وَأَفْرَجٌ مَشْكٌ مَحْفَفٌ وَدُوسٌ
الشَّاهِسْمُ مَحْفَفٌ وَوَرَقٌ لَا تَرَحُّ الْمَحْفَفُ
وَوُورِدٌ الْيَاسْمِينُ الْمَحْفَفُ وَسَنْبُلٌ وَقَافِلُهُ وَجُورٌ
يَوْمٌ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ أَوْ قِيَّةٌ بِذَوِّ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ
وَيَجْلُجُلُ خَلْجٌ حَرَشِيًّا وَيَعْجُزُ سَاوَرْدٌ فِي دَوْرٍ
يَوْمًا وَيَصْبُ عَلَيْهِ مَا وَرَدَ مَا يَغْرِهُ بِأَصْبَعٍ
وَيَتَوَكَّ بِوَمَا وَلِيَّهُ وَيَكُنْ مِنَ الْعُتَارِ وَالْقَدَا
فَإِذَا أَصْبَحَتِ الْفَتِيَّةُ فِي كَيْبِهَا بِرَامٍ وَصَبَتْ
عَلَيْهِ أَيْضًا مَا وَرَدَ وَأَوْقَدَتْ بِرَفَقٍ حَتَّى إِذَا

سَحْنٌ يَغْمَا صَبَبَتْ عَلَيْهِ دَهْنٌ حَوْثِيٌّ الْمِشْمَشُ
الْمَصْفَى بِرُتُونَةٍ قَدْ عَلِيهِ وَأَنْتَ أَيْضًا خَرِيكُهُ
خَرِيكًا شَدِيدًا حَتَّى إِذَا ذَهَبَ الْمَا وَرَدَ وَعَلِمْتَ
أَنَّ الْأَشْيَاءَ قَدْ تَدَاخَلَتْ الْأَهْنُ الْفَتِيَّةُ عَلَيْهِ حَبَّةُ
مِسْكٍ وَتَلَتْ حَبَاتِ سِنْدَانٍ غَيْرِ مَسْكَةٍ وَوَدَانٍ
كَافُورٍ ثُمَّ حَرَكْتَهُ خَرِيكًا شَدِيدًا ثُمَّ أَنْزَلْتَ
الطَّبَخِيرَ عَنِ النَّارِ وَاسَدَ رَأْسُهُ بِلَبْدٍ أَوْ حَرَامَسَةٍ
وَشَدَّ حَوْلَهَا خَيْطٌ وَأَتْرَكَهُ كَذَلِكَ بَقِيَّةَ
يَوْمِهِ وَلَيْلَتِهِ حَتَّى يَبْرُدَ نَعْمًا وَيَسْكُنَ وَيُصَفِّهَا
ثُمَّ أَفْتَحَهُ وَصَفَّهُ بِرَفَقٍ فِي الْقَوَارِيرِ فَإِنَّهُ يَخْرُجُ

ذَهْنًا عَجِيًّا لَا يَعْرِفُ أَهْلِيَّةَ مِنْهُ فِي دَأْبِهَا
وَيَنْفَعُ فِي فَقْلِهِ هـ

صَنْعُهُ ذَهْنٌ دَبُّوحٌ حَبِيدٌ

تَأْخُذُ مِنْ ذَهْنِ الْخَلِّ وَهُوَ ذَهْنُ الْبِسْمِ مِنْهَا
وَيَكُونُ صَافِيًا طَرِبًا وَتَصِيرُهُ فِي طَبَخِ بَرْدٍ
وَتَأْخُذُ مِنْ وَرْدِ السَّرْبِ بِرْ أَوْفِيَّةٍ وَمِنْ بَرْدِ
الشَّاهِ مَسْمُومًا أَوْفِيَّةٍ وَمِنْ بَرْدِ السَّرْبِ
وَهُوَ الْحَبُّ الصَّغَارُ الَّذِي فِي وَسْكَ الْوَرْدِ
نَضْفُ أَوْفِيَّةٍ وَمِنْ الْبَاسِمِ الْطَرِبِ الْعَصْرِ
ثَلَاثَةُ أَوْاقٍ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ ذَمَارُ الطَّرِبِ فَلْيَكُنْ

مِنْ الْحَبِّ النَّقِيٍّ خَمْسَةُ أَوْاقٍ وَمِنْ وَرْدِ
الْوَرْدِ الْبَاسِمِ أَوْفِيَّةٍ وَمِنْ بَرْدِ الْوَرْدِ أَيْضًا
نَضْفُ أَوْفِيَّةٍ وَمِنْ حَبِّ أَنْ الْبَاسِمِ الْحَبِّ
نَضْفُ رَطْلًا بِالْعَدَاذِ وَمِنْ الصَّنَدَلِ الْبَاسِمِ
ثَلَاثُ دَرَاهِمٍ تُلْقَى هَذِهِ الْأَشْيَاءُ عَلَى الدَّهْنِ
ثَلَاثَةَ قَدْوَفَاتٍ دَالِيًا بِرَفْقٍ وَأَنْتَ تَحْرُكُهُ بِعَصِيَّةٍ
أَوْ بَعُودٍ حَتَّى إِذَا احْتَسَتْ أَنْ الْأَشْيَاءُ قَدْ تَدَاخَلَتْ
الدَّهْنُ أَنْزَلْتَ الطَّبَخَ بِرْدًا وَرَدَّ رَأْسَهُ
بِلَبِّدٍ أَوْ خَيْشِيشٍ أَوْ تَوْبٍ مِثْلَ الْعَمَلِ الْأَوَّلِ
وَتَرْكُهُ بَقِيَّةَ يَوْمِهِ وَلَيْلَتِهِ ثُمَّ صَفَا فِي قَدْوٍ أَيْدٍ

خَدُّ ثَمَّ أَخْلَطَ فِي الْمَتْنِ مِنْ هَذَا الدَّهْنِ
نصف دَلٍّ مِنْ دَهْنِ دَبُّوجٍ جَيِّدٍ وَقَدْ بَاعَ مِنْهُ بِهَالٍ
مَجْرُبَةٍ صَنَعَهُ دَهْنِ دَبُّوجٍ جَيِّدٍ بِأَلْفٍ 2
تَأْخُذُ مِنْ دَهْنِ الْحَلِّ الْحَبِيدِ الْعَتِيقِ فَأَجْعَلْهُ فِي
قَارُورَةٍ خَشِيئَةٍ وَالْوَقْتُ لِحُلِّ دَلٍّ أَوْ قِيَّتِهِ
مِنْ يَاسْمِينٍ طَوِيلٍ وَأَسْتَوْثِقْ مَرَسَدَ رَأْسِهَا
مُحْكَمًا ثُمَّ صَيِّرَ الْقَارُورَةَ فِي ذَيْلٍ وَخَلَقَهَا
فِي بَيْرٍ مَائَةٍ فِي جَوْفِ مَا ثَمَّ أَخْرَجَ فِي كُلِّ
ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ أَوْ أَرْبَعَةٍ وَأَدْلَمَ ذَلِكَ الْيَاسْمِينَ
وَجَدَ دَلَّهُ يَاسْمِينَ كَثِيرَهُ أَفْعَلْ بِهِ كَذَلِكَ

حَمْسَةِ مِثْقَالٍ أَوْ سَبْعَةَ أَكْثَرَهُ فَإِنَّهُ يُخْرِجُ
دَهْنًا نَبِيذًا جَيِّدًا بِأَلْفٍ إِلَى الْمِثْلِ
صَنَعَهُ دَهْنٌ وَرَدٌ عَالِيَةٍ
تَأْخُذُ مِنْ دَهْنِ الْحَلِّ الْحَبِيدِ الصَّافِي مِثْقَالَ ثَلَاثِينَ
فِي كَهْجَرٍ يَوْمًا ثُمَّ تَأْخُذُ مِنْ زُبدِ الشَّاهِسْقِ
وَزُبدِ الْوَرْدِ الصَّحَاحِ الْأَبْيَضِ الَّذِي بِبَاصَةِ
مُشَابِّ خَمْرِهِ سَاعَةً تَجْنِي وَمِنْ زُبدِ
السُّوسَنِ الْأَبْيَضِ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ أَوْ قِيَّتِهِ
وَمِنْ وَرَقِ الْوَرْدِ الْأَحْمَرِ الطَّرِيقِ الذَّيْكِ
الرَّابِعَةَ سَاعَةً تَجْنِي خَمْسًا أَوْ أَقْوَمًا الصَّنْعَةَ

الاصفر نصف اوقية ومن حب البجلب
 المقشر مرصن وثلاثة دراهم ويصنع عليه
 ثلثة اواق ما ورد حبه خالص من اجود ما يجوز
 منه وادكاه ربحاً ثريو قد غلب الطمير
 وقوة البناء وخرقه بقصبه مقشوره او
 يعود نظيف خربك الله يد احيى يذهب
 الما ورد وينما خلد النخلة لافواه الدهن
 حبة اثم اذن الطمير عن النار وسيد
 داسيه بلب او خيشبه او ثوب كما وصفنا
 واتركه بفيه يومه ولبنته فاذا اصبحت

في عدة الامساك على الدهن الطمير

فصفه في الفتوة اريد ثم احميل على كل منا
 من هذا الدهن دكلاً من دهن الورد الخالص
 يحون الخل شيئاً واحداً لا يكره احد من
 الناس ربه كيف شئت هـ

صنع دهن خبز مرفق

تاخذ من دهن البوسنتان منا او من دهن
 الخبز في الرحير من اوتصبه في طنجير
 يوم ام ثم تاخذ من زبد الفرفر مشك اوقية
 ومن ورد الاثرج اوقية ومن نرد حب الاسر
 مرصن ودرهمين ومن فاجه مسك مثقال ونصف

ومن الذعفزان الصحيح المعنول ووزن
حمسة داهم تلقى هذه الاشياء على الاذن في
الطبيب ثم توقد وعود السينا وحقوه بقصه
او بعود حبوب كاشد يدا فاذا علمت ان الاشياء
قد تداخلت الاذن بانزلت الطمير عن النار
وتشد راسه بلبدا او خيشه مثل العمل الاول
سواء او تركته ليقه يومه وليلته فاذا اصبحت نصفه
في القوارير يخرج دهن خبز في عايه نهائيه
وقد عمله بعض اصحابنا والقي فيه بعد الفراع
منه اوقيه ووزن خبز في احمر طرء ونصف اوقيه

٦٤
من الخبز في الاصفر بلقى الحوافه الاحضر
وتأخذ الورق فقط فجا عبا واحشيت فيه ثلثا
صنعه دهن خبز في احضر

تأخذ من دهن البرستان او دهن الخبز في
الرحيصر مئاة ونصفه ونصفه في طمير
يدام او تلقى عليه من خبز الافرج خمسة
اوقيه ونصف ومن خبز الشاهس عشرة نصف
اوقيه ومن ورد الاترج المجفف اوقيه
ومن الصندل الابيض اوقيه ومن ورد
الافرج خمسة المجفف نصف اوقيه

ومن يزد الحنوب الاصف ددهمير ومن العفزان
 المعنول الصبيح ثلثة دداهمير ومن ود ق
 الحماجر المحقق نصف اوقية تلقى هذه الاشيا
 على الدهن وتوقد وهو دالينا ويحركه وتصربه
 نعا يقصبه فمشرها وبعود تكيف وتلقى عليه
 ودر نصف دايون كافور وانت دايون تو قد
 حة اذا علمت ان الدهن قد اخرج دغ هذه
 دغها الاشيا ولعمريها انزلت الطخير عن
 النار وشدت راس الطخير بلبدا وحسنة
 او كرتاسيه كما وصفنا او لا وتركة فيه

يومه وليست ثريصفي في القوادير وهو
 حيد طيب

صنع دهن خير في احز طيب

تاخذ من دهن الحنبل ولبن صافي منا وتصبره
 في طخير توام و تاخذ من ميزد الحماجر
 ثلثة دداهمير وورق الحماجر عشر بن
 ددهما وطبا كانا ويا يسا ومن ميزد الموزنجور
 نصف اوقية ومن ورق الافوخ مشك عشرة
 دداهمير محفف كانا و دطب ومن الورق الخيري
 الا من اوقية ومن ميزد الحنوب الاصف

من الاور حنبل و قسما ومن

بعضه أوقية ومن وذوق المورد لا يتصرف
أوقية ومن وذوق لا ترجع المحقق نمف
أوقية ومن وذوق النمام نمف أوقية
ومن الصندل الأصفر درهمين ومن لب الطراف
السمام أوقية تلقى هذه الأشياء على الدهن
وتؤخذ وقود السينا وأنت دأب حركه
بفتحه أو يعرود حتى إذا علمت أن الأشياء
قد تداخلت الدهن وأسستك انزلت
الطبخير وسدت رأسه مثل العمل الأول
سواء أتركته باقي يومه وليلة فإذا أصبحت

٦٤
فمعى لذهن في الفتو أريد وأن شئت
فأخلطه معه من دهن الخبيرو السمن من
هذا الحل من الخبيرو الحيد فإنه يخرج
دهنا عجيب وقد بيع الأول وحده على
أنه خبيرو خالص حيد بالغ
ويؤخذ من هذا الدهن وبصير في قارورة
وبصير عليه لجل دطل أوقية ونصف من
وذوق الخبيرو الأحمر وبصير في ديبل ويعلو
في بصير ما في جوف الماء بعد أن تسد رأس
القارورة بغطاء وتحيد دلة هذا المورد

في حمسه ايام ويترك شهدا فانه يخرج
دهن جيد اليه المثل

صنع دهن من برسنان كحيت

تأخذ من دهن الخل الحيت الصافي العتيق يحل
في قنينه ويحور قدر من ماء ثم تأخذ من القيسط
المزج نصف رطل وثقعة نصف رطل من ماء
ليلة فاذا أصبحت القيت القيسط مع ماء
الذي لثقة فيه في كنجير يد امراره
حتى يرفق حتى يذهب الماء او يذهب نصفه
او اكثر من النصف واحود له ان يذهب

الثلثان وليبقى الثلث فاذا صار الى هذا
الحدة فالوق عليه الدهن واعله عليه شديدة
وانت دايب خرجته ثم الوق عليه
ودن حمسه دهر معه باسبه ودانوكافور
وانت دايب توقد بنار لينة وانت تحركه
حتى اذا اختلط وذهب ما بقي من الماء
انزلته عن النار وشد داسر الكنجير بليد
او بغيره ميماء صفنا مثلا العمل الاول
ستوا وانزحه باقى يومه وليلته فاذا
اصبحت فصفه في الفتوار يورجج حينا

بَالِقَا لَا يَكْرَهُ

صَنَعَهُ دَهْنٌ أَحْمَرٌ يُشَبِّهُ دَهْنَ الْخَادِي

يُؤْخَذُ قَنَا مِنْ دَهْنٍ حُلْ حَبِيدٍ ثُمَّ يُوْخَذُ مِنْ

عَبِيدٍ أَرْزَ السَّنْكَارِ وَهُوَ الْعَاقِرُ سَمًا وَدَن

دَرْهَمًا وَنَاخِدُ مِنْ دَهْنِ الْكَازِ بِصَفِ دَاطِلٍ

فَتُخْلَكُهُ مَعَ الْخَلِّ إِذَا مَارَدَتْ حَبِيدًا وَإِنْ

أَرَدَتْ دُونَ فَالِقُ عَلَيْهِ مِنْ دَهْنِ الْكَازِ بِ

أَوْ قَيْتِينَ ثُمَّ أُجْمَعُ كُلُّهُ فِي قَارِ وَرَهُ وَالِقُ

مَعَهُ الْعَاقِرُ سَمًا وَأُجْمَعُ الْخَلُّ فِي

قَارِ وَرَهُ وَصَنَعَهُ فِي السَّمْسِ وَحَصْرُ صَهْ

فَائَةٍ يُصِيرُ أَحْمَرَ مِثْلَ النَّارِ حَبِيدٍ وَكَذَلِكَ

يُجْمَعُ كُلُّ دَهْنٍ يُؤْخَذُ بِدَهْنٍ مِنْ الزَّيْتِ وَغَيْرِهِ

مِنْ كُلِّ دَهْنٍ تَلْقَى فِيهِ الْعَاقِرُ سَمًا وَتَصْعَقُ

فِي السَّمْسِ وَخَرَكَةُ فَائَةٍ يُجْمَعُ أَوْ نَاخِدُ

السَّنْكَارِ وَتَوْصَنُ أَمْثَالُ الشَّعِيرِ وَالْعَدَسِ

وَدُصْبُورَةٍ فِي حَرْقَةٍ رَفِيقَةٍ وَتَلْقَى فِي الدَّهْنِ

وَخَرَكَةُ فِي كُلِّ يَوْمٍ مِرَارًا فِي السَّمْسِ

فَائَةٍ يُجْمَعُ مِثْلَ النَّارِ وَلَا تَغِيْرُ طَعْمَهُ وَلَا

رُوحَهُ وَهُوَ حَسَنٌ حَبِيدًا هـ

صَنَعَهُ دَهْنُ الْخُرْدِ الَّذِي يُغْتَرَبُ بِهِ دَهْنُ الْبَيْضِ

يَدُقُ الْحَرْدَلُ فَاجِيءًا وَيَضْرِبُ بِمِا
بَارِدٍ فَإِذَا ارْتَفَعَتْ دَعْوَتُهُمَا فَالْقِيَتَا
فِي مَاءٍ حَارٍّ لَا تَرَالُ بَصَوْتُهُ وَتَأْخُذُ الرِّغْوَةُ
فَإِذَا اجْتَمَعَ لَكَ مَا أَرَدْتَ مِنْ ذَلِكَ
مِنَ الدَّعْوَةِ صَبَرْتُمَا فِي كَيْفِيَّتِهِمَا وَتَوَقَّعْتُ عَلَيْهَا
وَهُوَ ذَا لَيْلٍ نَاعِيًا حَتَّى تَذْهَبَ الدَّعْوَةُ
وَيَبْقَى الذَّهْنُ ثَمًّا تَذْهَبُ الْكَيْفِيَّةُ عَنِ النَّارِ
وَسَيَدُ أَسْهَ بَلِيدًا وَكَوْبَاسِيَهُ مِثْلًا الْعَمَلِ
الْأَوَّلِ سَوَاءً وَاتْرُكْهُ بَاقِي يَوْمِهِ
وَلَيْلَتِهِ ثُمَّ حَصِّفْهُ وَارْفَعْهُ وَاحْمِلْ مِنْهُ

٦٧
وَاحِدًا عَلَى أَقْتَبِ مِنْ ذَهَبِ الْبَنْفَسِ يَصِيرُ
الْكُلُّ وَاحِدًا نَحْيَ حَبِيبٍ وَهُوَ مَكْرُوبٌ
صَنَعَهُ ذَهَبٌ عَجِيبٌ حَبِيبٌ

تَأْخُذُ مِنْ ذَهَبِ الْحُلِّ الْعَتِيقِ مِنْهُ وَتَجْعَلُهُ فِي
قَارِ وَدِهِ وَتَأْخُذُ قَرْقَلًا وَتَسْتَبِلُ وَوَرْدَ
وَمَوْدَ خَوْشٍ مَجْفَفٍ وَتَبْكُ وَصَنْدَلًا أَصْفَرًا
وَإِدْخِرْهُ وَوَرْدَ الْأَنْجَرِ وَبَسْمُودَ الْوَرْدِ وَنَشَارَهُ
الْعُودِ وَحَبَّ الْأَنْجَرِ الْمَقْشَرِ وَرَقَ الْجَمَامِ
الْمَجْفَفِ وَرَقَ الْأَفْرِجَمَشِكِ الْمَجْفَفِ
مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ أَوْفَيْهِ يَذُقُ وَيَنْجَلُ

بمستلصفين ويعجز بنضوج مصفى يصفى
النضوج خروقه حتى يخرج ثقله ويبقى ماء
ثم يعجز به الافواه وتجعل في ثور مبرام
فوق الافواه ايضا نضوج مصفى مقدار
اصبعين ويترك في التور يومين وليشرب
ثم يخذ فيلقى في كنجير مبرام ويصب عليه
اوقيتين ماء ورد ويصب الذهب على الافواه
ويوقد غخته وفتودا مسنونا
وانت تحركه خروقا شديدا ثم يلقى
فيه قشر التفاح الشامي وقشر الانج

٦٨
لا صفر وفتور اطراف نور وحبته مسك
ثم يوقد غخته وانت تحركه حتى يذهب
الماء ويبقى الذهب وتعلم ان الاشياء قد
تداخلت الذهب ثم يترك الطنجير عن
النار وتشد داسه بلبه او حبيشه مثل العسل
الاول وتتركه بقية يومه وليلة فاذا
اصبحت صفى الذهب في الفتور اديره خارج
عجا ان شاء الله هـ

صنعه دهن طيب عجيب جيد
تأخذ من دهن الخلد المضافي منا وجعله

فَوَانَا ذَجَاجٌ وَنَاحَةٌ مِنْ مَاحُوزٍ وَسَعْدٌ
مَقْشَرٌ أَبْيَضٌ وَمَرْزُوقٌ شَرِّ مَحْجُوفٍ وَقَرْنَقَلٌ
وَقَرْفَةٌ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ خَمْسَةٌ دَرَاهِمٌ وَمِنْ
بُزُرٍ الْأَفْرِخِ مِثْلُ خَمْسَةٍ دَرَاهِمٌ وَمِنْ بُزُرِ
السُّلْسُلِ أَرْبَعَةٌ دَرَاهِمٌ وَمِنْ وَرْدٍ الْأَنْزَجِ
الْمَحْجُوفِ دَرَاهِمٌ وَقَافِلَةٌ وَكِتَابَةٌ وَمِيعَةٌ
بِاسْتِثْنَاءِ وَصْنَدِ أَبْيَضٍ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ ثَلَاثَةٌ
دَرَاهِمٌ يَدِيقٌ وَبَحْلٌ بِمِثْلِ وَاسِعٌ وَبَحْرٌ
بِمَا وَرَدَ وَنَضُوجٌ مَضْفًى وَتَجْعَلٌ فِي تَوْدٍ
بِرَامٍ وَيَضَبٌ عَلَيْهِ أَيْضًا مَا وَرَدَ كَرَّةً

٢٩
بِأَصْبَعَيْنِ وَيُلْقَى مَعَهُ فُسْتُرْتَفَاحٌ شَامِي
وَمَقْشَرُ الْأَنْزَجِ وَيَتْرَكُ يَوْمًا وَلَيْلَةً أَوْ أَكْثَرَ
تَرْبِيعَتِ الدَّاهِنِ فِي الْخَبِيرِ بِرَامٍ وَتَضَبُ
هَذِهِ الْأَشْيَاءُ عَلَيْهِ وَيُوقَدُ تَحْتَ الطَّبَخِيرِ
وَقُوَّةٌ أَلْيَا وَأَنْتَ حَرَكَةٌ خَرِبٌ أَسَدِيًّا
بِقَضْبَةٍ مَقْشَرَةٍ أَوْ عَوْدٍ نَظِيفٍ حَتَّى يَذْهَبَ
الْمَاءُ وَرَدٌ وَتَعْلَمُ أَنْ دَخَلَ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ فَد
تَدْخُلَتْ الدَّاهِنِ تَرْبِيعَةً عَلَيْهِ وَرَدٌ فَرَاطٌ
كَأَهْوَزٍ وَوَرْدٌ دَرَاهِمٌ دَعْفَرَانٌ صَحْبٌ وَ
حَبَّةٌ مِثْلُكَ وَأَصْرَةٌ نَعْمًا بِرَامٍ أَيْضًا الطَّبَخِيرِ

وسيد راسه بلبدا و خيشه و اترکه بقيه
بومه و ليليه فاذا اصبحت فصفه في القوارير
تجده غايه انشا الله هـ

صنعه دهن احمر عجيب طيب الرائحة
فاخذ من الزبد الحبيد و كل ما و رطلين و نصبه
في بالهية و جاح و نصبه عليه لجرامنا من
الزبد و ثلثه اربطاك و صوج مصفى ثم تسلق
فيه الانزج و قشر التفاح و قطع سقرجل
منقى من حبة و صندل مدقوق و ورد
احمر يابس و اكراف الاس الدرهم و وزق

النعام و وزق الحمام محففة هيد هـ
او دكه و لب الانزج او وزده و تغطين
و تحرك في كل يوم مره و ان شئت
غيرت له الاشياء في كل حميه ايام فانه
اذ كان و احب ثم تصفيه في قارورة و تعلق
عليه حنبر فانه ياتيك عجيب الرائحة هـ

صنعه دهن احمر طيب الرائحة
خذ من دهن الحل المصفى من دهن الحنبر
الرحيم من كل واحد من نصبه في
حنبر يابس و تاخذ قنقل و مرز حنبر

مُحَقَّفٌ وَصَدْلٌ أَبْيَضٌ وَقَاقِلَةٌ وَجُوزِيَّةٌ
وَسَعْدٌ مُقَشَّرٌ وَمَاذَجِرٌ وَفَشْرٌ لَا تُوجُّ الْأَصْفَرُ
مُحَقَّفٌ وَفَشْرٌ الْتِفَاحُ الشَّامِيُّ مُحَقَّفٌ وَسَبِيلُ
الْكَبِيرِ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ صَدٌّ أَوْ قِيَّةٌ وَمِنْ
بَرْدٍ الْحَمَّاجِرُ وَمِنْ بَرْدٍ الشَّاهِسْتَرُمُ
وَبَرْدٍ الْمَرْزُوقِيُّ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ ثَلَاثَةٌ
دَوَاهٍ وَذَعْفَرَانٌ صَبِيعٌ حَمْسَةٌ دَوَاهٍ
تَلْقَى هَذِهِ الْأَشْيَاءُ كُلُّهَا عَلَى الْأُذُنِ فِي
الْكَبِيرِ وَتَضَبُّ عَلَيْهِ أَيْضًا أَوْ قَشْرُ
مَا وَرَدَ حَبْدٌ وَتَوْقِدٌ حَسَنٌ وَقُوَّةٌ أَيْضًا

٧١
بَرْقٌ وَأَنْتَ دَائِبٌ حَرْكَةٌ حَرْبٌ أَسَدِيَّةٌ
بِقَضْبَةٍ مُقَشَّرَةٍ أَوْ عَوْدٍ تَكْبِيْفٌ أَوْ شِقَّةٌ
كَسَاءٌ حَتَّى يَذْهَبَ الْمَاءُ وَرَدٌ وَبَيْتٌ أَخْرَاجُ الْأُذُنِ
رَخٌّ الْأَفَاوِيهِ تَرْشُوكُ الْكَبِيرِ عَنِ النَّارِ
وَبَيْتٌ رَأْسُهُ بَلْبٌ مِثْلُ الْأَوَّلِ وَتَرْكٌ بَقِيَّةُ
يَوْمِهِ وَلَيْلَتُهُ فَإِذَا أَصْبَحْتَ فَضْفَفْهُ فِي الْقَوَارِيرِ
فَاقْمُخْرِجْ كَبِيرَ عَجِيبِهِ

صِنَعُهُ دَهْنٌ أَحْمَرٌ كَبِيرٌ

فَاتَّخِذْ دَهْنَ خُلْجِيَّةٍ وَنَضْبَةٍ فِي كَبِيرٍ بِرَامٍ
وَتَلْقَى عَلَيْهِ فَاوَزَهُ مِسْكٌ فَذَرْمُ ثَقَالَتَيْنِ

وهو الذي قد اخرج مسكها ونصف مثقال
صافور وصندل اصفر ويورحما جمر
ويورد شاهس نرم ويور ابرج مشك
وعشر الا تخرج الا صفر وحب الا تخرج الامور
من كل واحد خمسة مثاقيل ولسي بايسه
ثلثه مثاقيل تلي هذه الاشياء على الدهن
ويؤخذ وفودا الينا وانت دايه حركه
خريجه شديدا كما وصفنا انفا
حتى يخلق وتعلم ان الا فواه قد تداخلت
الدهن ثم تترك الطيب وتغلي داسه

٧٤
خريجه ثم يؤخذ من الموم الا يصير عشرين
مثقالا قاده في طنجير نظيف وذر عليه
الادويه قليلا قليلا وحركه بعنود حتى تخلط
يقما ويصير مثل ما يصير ثم انزله على النار
وصب عليه ما اباردا ثم اكسروا البيضه
بنصفين ثم خذ سندر وشا اسود قاده
واطل به ظاهرا البيضه وبرد. ثم اجعله
في قاروره واسعه الفم وسد اسفانها
ثم ادفنها في دبل الحبل الرطب سبعه ايام
ثم اخرجها فانه لا ينك في لونه من العبر شي

وَهَذَا يَتَّخِذُ مِنْهُ فَلَا يَدَّ وَغَيْرُ ذَلِكَ وَأَزَارِدُ

فَأَحْمِلُ مِنْهُ لِلْوَاحِدِ وَاحِدًا

صَنَعَهُ عَنِ الْوَاحِدِ

فَأَخَذَ سَبْعَ مِثْقَالٍ مَسْنَدَ دُوسَرَادِ دُقُطَيْبٍ

الرَّيْخِ وَأَوْقِيَّتَيْنِ دَبْدَابِ الْبَحْرِ وَحَمْسَةَ مِثْقَالٍ

سَبِيلِ طَيْبٍ وَكُلَّ وَاحِدٍ وَاحِدٍ وَبَحْلٍ

خَرِيْبَةٍ ثُمَّ جَمَعَ بِالسَّمَقِ ثَمَرَةً خَذَ خَمْسَةَ

مِثْقَالٍ مَسْمَعٍ أَيْضًا بِذَابِ الشَّمْعِ وَتَدْرَعِيَّةٍ

الْأَدْوِيَّةِ وَتَحْرُكُ يَغُودُ نَعْمًا حَتَّى يَخْتَلَطَ

وَيُجْمَعُ مَرَّةً ثَوْرًا عَلَيْهِ مَا يَأْرَدُ ثُمَّ يَحْمِلُ مِنْهُ

وَاحِدَةً مِنَ الْعَبِيرِ وَاحِدَةً

صَنَعَهُ عَنِ الْوَاحِدِ

يُؤْخَذُ خُزْ عَنِ حَبِّ وَجُزْ سَكَا حَبِّ

وَحَمْسَةَ أَجْزَاءِ شَمْعٍ أَيْضًا بِسُجُورِ الْمَسْكِ

وَيَذَابُ الْعَبِيرِ وَيُجْرَحُ عَلَيْهِ السُّكَا وَيُلْقَى

عَلَيْهِ الشَّمْعُ وَيَذَابُ مَعَهُ وَتَحْرُكُ يَغُودُ

حَتَّى يَخْتَلَطَ نَعْمًا ثُمَّ يَبْتَلُ عَنْ النَّارِ وَيُشْرَقُ

عَلَيْهِ مَا يَأْرَدُ وَيَكْسِرُ لَا يَبْكُ مِنَ الْعَبِيرِ شَيْءٌ

وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ يَخْلَطَ هَذِهِ الْأَلْوَانُ لِلَّتِي

وَصَفْنَا قَبْلَكَ مِنْ عَمَلِ أَشْبَاهِ الْعَبِيرِ

فَخَذَ مَا شِيتَ مِنْهَا شِيتَ وَالْقِي فِي مَذَابِهِ وَضَعَهُ
عَلَى نَارٍ حَرِّهَا إِذَا ذَابَ قَالُوا عَلَيْهِ السَّلَامُ وَادَّبَهُ
مَعَهُ وَحَرَكَهُ حَتَّى يَحْتَلِطَ بِهِ نَعْمًا ثُمَّ أَمْرُهُ عَنِ
النَّارِ وَيُودَّهِ وَأَرْفَعَهُ لَا يَسْجُدُونَ الْعَتَبَتَيْنِ
أَبْوَابَ عَمَلِ الْكَافُورِ

تَأْخُذُ مِنَ الدِّخَامِ الرَّحْمَاءُ فِي تَحْوِيلِهِ
الْمُتَوَاطُونَ وَهِيَ إِلَى الزُّرْفَةِ قَلِيلًا فَتُحْدِثُ
مِنْ حَسَانَتِهِ ثُمَّ دَرَمِيهِ حُرُوءًا وَمِنْ الْكَافُورِ
حُرُوءًا ثُمَّ أَعْوَلَ مِنَ الْكَافُورِ رُبْعَ ذَلِكَ
الْحِزْمِ ثُمَّ اسْمَحَ الثَّلَاثَةَ الْأَرْبَاعَ الْبَاقِيَةً مِنَ الْكَافُورِ

مَعَ سَمْعَالِهِ الرَّخَامِ فَسَمْعًا حَبْدًا عَلَى صَلَابِهِ
دِخَامٍ صَلْبٍ ثُمَّ خَذَ صَمْعَ عَزْوِيٍّ ابْتِصَرَفَ يَفْعُ
إِلَى تَلْمِيَّا حَتَّى ضَارَ فِي قَوَامِ الْعَتَلِ الرَّفِيقِ
فَخَذَ بِهِ فَقَطَّرَ عَلَى ذَلِكَ الْمَسْحُوقِ وَأَعْمِيَهُ
بِهِ وَأَجْعَلَهُ فِي مِثَالِ حِجَارِهِ الْكَافُورِ وَحَفَقَهُ
نَعْمًا ثُمَّ صَبَرَهُ عَلَى مِثْلِ شَعْرٍ وَكَبِ الْمِثْلِ
ثُمَّ عَلَى عَلَى الْمِثْلِ مِنْ فَوْقِ الْكَافُورِ رَجَاءً بِرِ
قَوَادِيرِ ثُمَّ خَذَ بِحِمْرِهِ فِيهَا نَارُ حَرِّهِ وَتَلْقَى
فِيهَا كَافُورًا وَتَضَعُهَا خِلَافَ الْمِثْلِ حَتَّى
يَرْتَفِعَ دِخَانُ الْكَافُورِ إِلَيْهِ وَأَسْبَعَهُ مِنْ هَذِهِ

الدُّخَانُ يَرْحَدُ ذَلِكَ الرَّبْعُ مِنَ الْخَافُورِ الَّذِي
عَزَلْتُ فَأُذَكُّ عَلَى هَذَا الَّذِي يَرْتَمِي وَاخْلَطَ
بَعْضُهُ بَبَعْضٍ كَمَا حَبَّ أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ هـ
وَقَالَ لِي يَا بَنُو يُوسُفَ إِنَّهُ عَمَلُ هَذَا الْبَابِ
يَعْبُرُ زَخَامَ عَمَلِهِ يَقْطَعُ تَكُونُ فِي الْخَجَرِ شَبِيهَهُ
بِالزَّخَامِ وَهِيَ تَنْصَرِبُ وَكَأَنَّهَا الْحَسَنِينَ وَهِيَ
فِي طَبَعِ الْخَافُورِ فِي شَبِيهِ يَلُونَهُ وَضَلَابَتُهُ وَهَيْئَتُهُ
فَوْزَعَرَانَهُ جَاعَانَهُ هـ
صَفَهُ كَافُورًا حَسْرَ
تَأْخُذُ مِنْ حَجَارَةِ النُّوْشَادِ الصَّلَابِ الصَّافِيَةِ

الْحَبَادُ يَرْتَكِسُ زَخَامًا صَغِيرًا فِي مِثَالِ حَجَارَةِ الْكَافُورِ
الْقَنَاتِ وَقَدْ تَرَاهَا يَرْحَدُ مِثْلُ ثَلَاثَةِ كَافُورِ
الْحَبْدِ وَتَشْتَقِيهِ نَحْمًا وَيَكُونُ جَرِيرًا سَمَقًا
فَلَيْلًا وَيَكُونُ قَدْ حَلَّتْ مَا الصَّمْعُ الْعَرَبِيَّ مِثْلَ
الْعَسَلِ فَيَبْلُغُهُ حَجَارَةُ النُّوْشَادِ وَقَدْ صَفَقَتْهَا
فِي حَامِرٍ فَوَادِرُ يَرْتَكِسُ عَلَيْهَا هَذَا الْخَافُورُ
الْمُسَمَّقُ وَيَقْلِبُهَا فِي الْبَامِرِ حَتَّى تَلْطِخَهَا كُلُّهَا
وَتَكْسِي بِهَذَا الْكَافُورِ تَرَاتُكُهُ كَمَا هُوَ فِي الْبَامِرِ
حَتَّى يَخْفَ وَيَصْرِبُ الرِّخَّ يَرَا خَلْطَهُ فِي قَارُورَةٍ
أَيَّامًا حَذَجَهُ وَبَعْدَهُ مِنْ شَيْءٍ لَا يَبْكُرُهُ

صنعة كافور احمر

تأخذ من الكافور الجيد خمسة مثاقيل وميز
الصمغ العربي الأبيض خمسة مثاقيل واستحقها
جميعاً مع وزن درهم ذبونه عن مفضو قه
ثم اعزله ثم خذ من الحشيش البراق الذي يطبخ
بالنار عشر بن مثقالاً ثم خذ من حشب الخروع
العتيق خمسة مثاقيل وان كان الحشيش خراً
كان اجوداً استحقهما جميعاً شحاً جيداً الماعى
الجسيم الحشيش ثم الق عليه نصف الدوا
الاول واستحقه كله بعدما ثم خذ البصف الباقي

١٦
فعله بالماء حتى يصيره في قوام العسل ثم اعجن
به هذا الدهن قد ذبونه ثم اذا اهوت قليلاً
فكسر في مثال حجار الكافور الحبيب ثم اعمل
منه واحداً ومن الكافور واحداً حتى عاينه
محبوت قد عملته واكتسب به

صنعة كافور احمر

تأخذ الارز الجيد الأبيض فانقع في الماء
العذب وابدك له الماء في كل يوم حتى يروا
ولس ويصير كهيئة الزبد ثم خذ جام قوارير
نظيف جيد فالطحه بهذا الارز لطحاً

رَفِيقًا تَرْجِفُهُ فِي الْكُلِّ فَإِذَا حَفَّ فَأَخَذَتْهُ
وَأَعْرَلَهُ وَكَتَبَتْ مِنَ الْغُبَارِ مِثْرًا طَرَا الْجَامِرَانِ
وَأَفْعَلَ مِنْ ذَلِكَ بِقَدَرٍ مَا تَرِيدُ ثُمَّ دَنَى مَا جَمَعْتَ
مِنْ خِثَاءِ ذَلِكَ الْأَوْدِ ثُمَّ دَنَى لِكُلِّ عَشْرَةٍ مِثْقَالَ
مِنْهُ مِثْقَالَ أَمِيرٍ كَافُورٍ سَبَّحَهُ وَخَلَطَهُ مَعَهُ ثُمَّ
أَتْرَكَ مَا بَقِيَ فِي قَارِوَةٍ فَإِذَا أَرَدْتَ الْعَمَلِيَّةَ
وَأَنْ تَعْمَلَ مِنْهُ حُرْدًا فَأَعْبِهْ بِمَا الصَّمْعُ =
الْأَبْيَضُ وَأَعْمَلْ مِنْهُ مَا أَرَدْتَ وَأَنْ أَرَدْتَ
أَنْ تَسْبِغَهُ فَأَحْمِلِ لِلْوَاحِدِ مِنْ هَذَا الْمَذْبُورِ
وَاحِدًا كَافُورًا وَيَعْبِهِ كَيْفَ سَبَّغْتَ لَا يَنْبَغِي

فِي شَيْءٍ مِنْ سَبْغَةِ الْكَافُورِ وَقَدْ عَمِلْنَا هَـ
صَنْعَهُ كَافُورًا حَرًّا
ثُمَّ اخْتَلَتْهُمَا الْمِلْحُ الْمَلِيحُ فَأَخَذَتْ وَحَقَّهُ
الطَّاهِرُ بِوَجَاحَةٍ ثُمَّ دَقَّهُ نَعْمًا حَتَّى يَصِيرَ
بِمَنْزِلَةِ الْمَرْبِدِ ثُمَّ أَحْمِلْ عَلَيْهِ مِثْلَ
كَافُورًا وَامْخَلْطُهَا نَعْمًا بِمَا عَيْنُهُ بِمَا
الْكَافُورِ الْحَبِيدِ وَابْسُطْهُ فِي جَامِرٍ فَإِذَا
فَتَّ فَقَسَّ عَلَى مِثَالِ جِصِّي الْكَافُورِ
بِحَرِّ حِمْلٍ رَغَائِبِهِ صَنْعَهُ كَافُورًا حَرًّا
حَدَّ الْمَلَّانِ الْحَبِيدِ الصَّافِي لَا يَنْبَغِي

فَأَسْبَغَتْهُ وَأَخْمَلَ عَلَيْهِ مِثْلَ صَفَةِ كَافُورٍ وَ
أَسْبَغَتْهَا بَعْمًا رَأْعَبَةً بِمَاءِ الْخَافُورِ الْحَسَنِ
أَيْضًا وَأَبْطَمَهُ فِي حَبَامٍ فَإِذَا قُبْتُ فَالْكَسِيرَةُ
عَلَى مِثَالِ حَبِّ الْكَافُورِ وَأَحْمَلْ مِنْهُ كَيْفَ شِئْتَ

صِنْعُهُ كَافُورٌ أَحْمَرٌ

فَأَخَذَ الشَّكَارَ الْأَبْيَضَ الْحَبِيبَ الْمَصْفَى ثُمَّ
خَذَ حُرُوفَةً رَضِيفَةً مِنْ شَكَارٍ تَكُونُ رَضِيفَةً
فَتَلْقَاهَا بِالْمَاءِ ثُمَّ أَعَصَرَهَا مِنْ ذَلِكَ الْمَاءِ وَلَا
تَسْتَقْصِي عَصْرَهَا ثُمَّ لَفَّ بِهَا الْقِطْعَ الشَّكَارَ
فِيهَا وَأَتَرَكَهُ حَتَّى يَبْتَلُ وَجْهَ الشَّكَارِ ثُمَّ خَذَهُ

وَقَسَّرَ وَجْهَهُ الظَّاهِرَ بِرِجَاحَةٍ فَإِنَّهُ
لَا يَبْقَى إِلَّا يَسِيلُ مِنَ الْوَسْخِ ثُمَّ ذُقَ الشَّكَارَ
فَعَدَّتْكَ أَيْاهُ بَعْمًا ثُمَّ أَعْرَضَ عَنْهُ فَاجِئِهِ
ثُمَّ خَذَ مَاءً صَافِيًا وَصَبَّهُ فِي طَبَقٍ رَضِيفٍ
وَأَغْلَاهُ غَلِيظًا نَاجِيَةً ثُمَّ أَمْرَأَهُ عَنِ النَّارِ
وَالْوَقْعَ عَلَيْهِ الشَّكَارَ الْمَدْفُوقَ فِي
ذَلِكَ الْمَاءِ الْمَعْلَى ثُمَّ أَتَرَكَهُ فَإِذَا أَمَكُوا
فَإِذَا خَلَّ يَدُكَ فِيهِ وَأَمْرُسُهُ بَعْمًا حَتَّى يَصِيرَ
كَالْمَاءِ وَيَكُونُ الْمَاءُ بَقْدَرِ صَبْرِهِ فِي
رِجَاحَةٍ وَأَسْبَغَتْهُ مِثْلَ عَطْفِهِ وَأَتَرَكَهُ فِي الشَّمْسِ

حتى يصفى و يشفى الماء و يصير كقطع الذهب
الذي قد نقر عنه حبيبه قيسره على
مثال حجارة الكافور ثم احمل من هذا
واحدة من الكافور واحد واخلطهما
بعماء ثم اجعله في قارورة وشد راسها
شدا جيدا فلفها في حرقه واثركها
جمعه ثم اخرجها فانه لا يميزه عطار
ولا صاحب كافور ولا غيره و قد علمت
وهو محبوبه صنع حرق كافور
ثم اخذ من الطباسير الابيضه الحبيبه

٧٩
فيه جذون ومن الملع الايدى اربعة
احدا ومن الكافور والرجيص الاسود
مختلفا سحقا وخل وابعزله ثم اجعله
في قدح زجاج مطبق بطين قد عجن
بسرقتين وشعر وحمرة الله ابارك
اطبقوا على هذا القدر قدح اخر مثله
مطبق بطينه ايضا وطين الموصل بعماء
ثم حفته فاذا احف الطين كله بعماء جيدا
فاجعله في تنورة في نار دبل اليه من
غذوه الى العصور ثم اخرجوه وانزكه

يُؤَدُّ نَعْمًا ثَمًّا حَوْجَهُ حَذَّةً ذَائِبًا لَيْسًا مِثْلَ
الْعَجَبِ أَيْضًا مِثْلَ الشَّلْحِ أَعْمَلُ مِنْهُ مَا شِئْتَ
مِنْ الْحَزْزِ وَالْأَلَانِيَةِ ثُمَّ كُنْتَهُ مِنْ الْكَبَابِ
وَأَنْزَلْتَهُ نَجْدًا نَعْمًا ثَمًّا حَوْجَهُ عَلَى إِيَّاهُ
أَرَدْتُ أَنْ شَأْنًا لِلَّهِ

صَنَعَهُ مَا الْكَافُورُ وَلَا يَكُونُ

تَأْخُذُ عَقْدَ حَشَبِ الْمَصْنُوعِ وَاللَّهْمِ
وَهُوَ لَا أَدِينُ فَدَقَّةً أَمْثَالَ الْعَدَسِ هَشَا
ثُمَّ حَذَمْنَاهُ حَمْسَةً أَجْزَاءً وَمِنْ الْقُسْطِ
الْكُنْدَرِ وَحَدَهُ لَا يَكُونُ مِنْهُ شَيْءٌ مِنَ الْكُنْدَرِ

فَدَقَّةً وَحَذَمْنَاهُ حَزْزًا وَأَخْلَطْنَاهُ وَصَاعِدًا
فِي قَرْعِهِ وَأَسْبَقَ فِي رُطُوبَةٍ فَإِنَّهُ يَقْطُرُ مِنْهُ
فَأَكْثَرُ لَا يَسْكُ فِيهِ عَطَارٌ وَلَا عِبْرٌ مَحْرُوبٌ
أَبْوَابُ صَنَعَةِ الْمَسْكِ وَالرَّامِكِ

مِنْ ذَلِكَ

تَأْخُذُ مِنَ قَارِ الْمَسْكِ الطَّرِيقَ أَعْنَى الْقَرِيبِ
عَهْدًا بِالْمَسْكِ فَانْفَعَهُ فِي الْمَائِلَةِ أَيْامُ
تَرْسَةٍ كُلِّ يَوْمٍ مِيدَكُ مَرْشَاسٍ بِدَا أَسْتَدُ
مَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ صَفْعَةً وَأَعَزَّ لَهُ
ثُمَّ حَذَمْنَا الرَّامِكِ مَا يَرِيدُ وَأَسْبَقَهُ وَالْوَمْعَةَ

لِخَلِّ زَكْلٍ وَدِنْ دِهْمِ حَبْد نَا ذَلْسَتْ مَسْتَوْق
حَبْد تَرَا عَجْنَه بِه نَعْمَا وَفَرْصَه عَلَى صِنْعَه
اَقْرَا صِرَ السُّكَّ وَحَقْفَه وَصَلْعَه فِي
سَقَطٍ مَعَ سَكَّ حَبْدٍ بِالْعِ عَشْرَه اَيَّامٍ
تَرَا حَرْجَه قَانَه لَا يَنْكُرُ مِنْ حَبْدِ السُّكَّ
وَأَسْتَعْمَلَه صِنْعَه سَكَّ اَحْرَه
تَاخُذُ الْعُودَ الْحَبْدَ فَتَحْقَقَه تَرْتَجِلَه
بِحَرْبِرَه تَرْتَعَجِنَه بِمَا الْخَضِرُ تَحْرَه
بِعُودٍ مَطْرِي ثَلَاثَه اَيَّامٍ تَرْدَقَه اَيْضًا
وَبَا عَجْنَه بِمَا وَرَدَ وَفَرْصَه اَقْرَا صَا

٨١
عَلَى صِنْعَه السُّكَّ وَحَقْفَه وَصِنْعَه
اَيْضًا فِي سَقَطٍ فِيهِ سَكَّ حَبْدًا وَمَسَكَّ
عَشْرَه اَيَّامٍ تَرَا حَرْجَه وَأَسْتَعْمَلَه
صِنْعَه سَكَّ اَحْرَه
تَاخُذُ كَرَوْشَ الْمِسْكِ فَيَسْهَى نَعْمَا لَدَقَهَا
وَتَحْلُلُهَا بِحَرْبِرَه تَرْتَاخُذُ مِنَ الْمَرَامِكِ
الْمَدْفُوقِ الْمَتَحَوَّلِ حَرْوِيٍّ وَمِنْ هَذِهِ
الْكُرُوشِ حَرْوِيٍّ حَلَطُهَا جَمِيعًا بِالسَّحْقِ
تَرَا عَجْنَه بِمَا يَزِيدُ خَالِصًا تَرْتَاخُذُ لِحْلُولِهَا
بِالْبَعْدِ اِذِي مِنْ هَذِهِ الْمَدْفُوقِ الْمَدْيَرِ

وَدَرِ بَصْفَ مَثْقَالٍ عَسْرَ حَبِّهِ أَذِيهِ فِي
مَدَائِهِ وَقَدْ فَرَّصْتَ السُّكَّ فطَرِيهَ بِهَذَا
الْعَسْبِرَ أَعْنَى السُّكَّ تَكْلِيهِ عَوْلِيهِ ثُمَّ جَرَوْهُ
بِحَاكُورٍ وَأَرْفَعَهُ فِي قَارِوَةٍ أَوْ فِي سَفْطٍ
طَيِّبٍ أَيْ مَا يَمُرُّ بِسُتْعِيلِهِ هـ

صِنْعُهُ السُّكَّ الْفَاخِرُ الْحَبِيبُ
فَاخُذْ سِتَّةَ مَثَاقِيلَ دَامَكَ حَبْدُ اسْحَقَةٍ
بَعْمًا وَخُذْ مَثْقَالَيْنِ مِنْ خُلُودِ قَارِ السُّكَّ
الْيَابِسِ اسْحَقَةٍ بَعْمًا ثُمَّ خُذْ أَرْبَعَةَ مَثَاقِيلَ
سَتَدْرُوسًا حَمْرًا حَبْدًا اسْحَقَةٍ بَعْمًا

٨٠٢
تَصْعِيدُ مَا الْأَتْرَجُ

يُقَشَّرُ فَتَشْوَرُ مَا الْأَعْلَى بِاصْفَرِّ حَارٍ وَاحْمَرِّ
ثُمَّ تَرْتَوِصُ فِي مِخْنَانٍ ثُمَّ حَبْرُهُ فِي بِلَاقِزَةٍ
وَقَضَائِعِهِ كَمَا قُلْنَا فِي حَبِّهِ أ هـ

تَصْعِيدُ مَا الْأَتْفَاحُ

فَاخُذْ الْأَتْفَاحَ الْمَشَايَ فَتَقْلَعُهُ وَتَرْتَمِ
أَجْوِفَهُ ثُمَّ تَقْبِضُهُ فِي مِخْنَانٍ وَقَضَائِعِهِ
وَالْثَبِيرَ وَاجِدَهُ - تَصْعِيدُ مَا الْأَسْرُ

فَاخُذْ الْأَطْرَافَ الْأَسْرَ الْعِظْرَ فَتَحْرِكُهُ سَكَّةً مِنْ
قَضَائِيهِ وَتَذْفِئُهُ فِي مِخْنَانٍ وَتَقْرَعُ عَلَيْهِ شَيْئًا

مِرْمَاً وَتَصَاعِدَةً كَمَا فَلَنَّا نَحْيِي حَيَاةَ إِبْرَاهِيمَ إِذْ
وَكُنَّا لَكَ الْوَدَّ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ
وَتَذَقُّهُ وَتَذِقُهُ بِالْمَاءِ مِثْلَ الْحَبِطِ وَتَصَاعِدُهُ
وَكُنَّا لَكَ الْوَدَّ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ
سَوَاءٌ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ
الْمَرْمَا حُودٌ وَكُنَّا لَكَ الْحَبِطِ وَكُنَّا لَكَ
الْبَيْتِ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ
حَيَاةَ إِبْرَاهِيمَ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ
الْمَرْمَا حُودٌ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ
مِثْلَ حَيَاةِ الْبَابِ وَحَبِّ الدَّهْمِشْتِ وَغَيْرِ ذَلِكَ

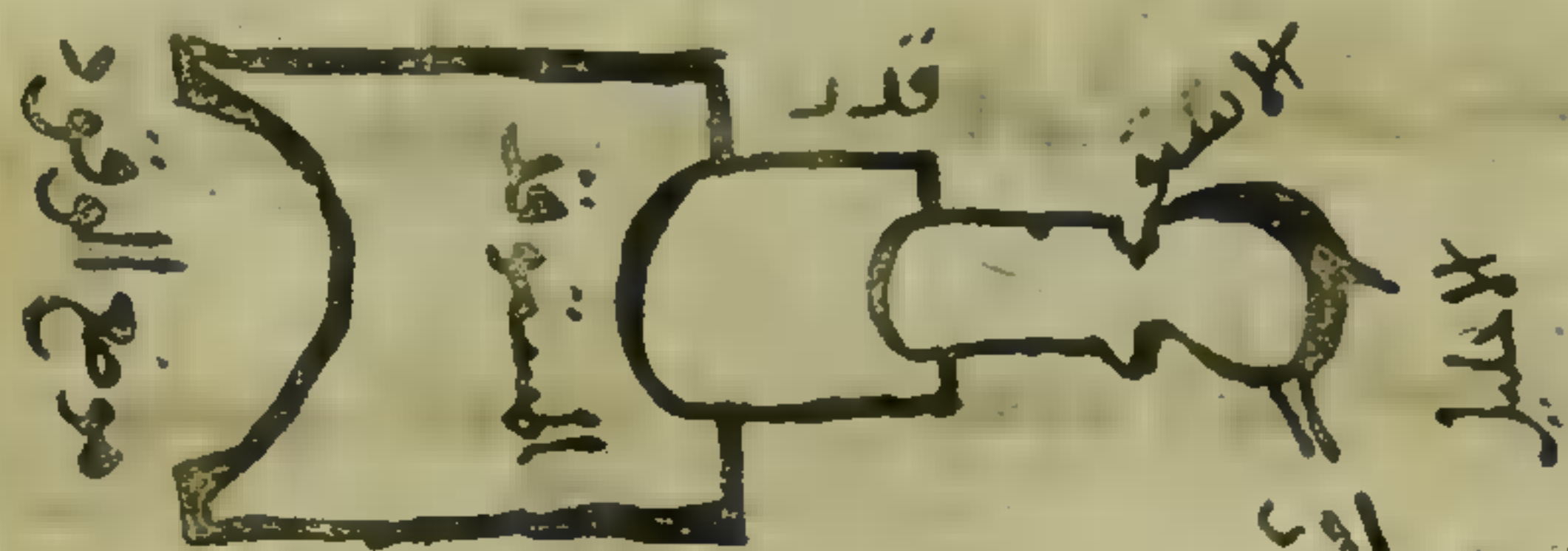
١٢
فَحَذَّ غَضًا فَذَقَهُ نَعْمًا وَرَشَّ عَلَيْهِ الْمَاءَ
وَذَقَهُ وَاعْتَصِرَهُ وَحَذَّ مَاءً وَصَاعِدَهُ كَمَا
وَصَفَّاهُ إِلَّا إِنْ شِئْتَ فَذَوَابٍ هَذِهِ مِنْ
الْحَبِّ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ
لَيْلَةً وَصَاعِدَةً مِنَ الْغَدِ وَكَذَلِكَ حُلَّ
مَاءٌ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ
وَعَبْرَةٌ لَكَ فَإِنَّ النَّدْبِيرَ وَالْعَمَلَ فِيهِ وَمَا جَدَّ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ هُوَ صِنْعُهُ النُّعْمَةُ وَالرُّكُوبَةُ وَغَيْرُ ذَلِكَ

وَصِفَةُ الْمَشْرِعِ

وَلَا مَنَبَقَ وَصُورَهَا

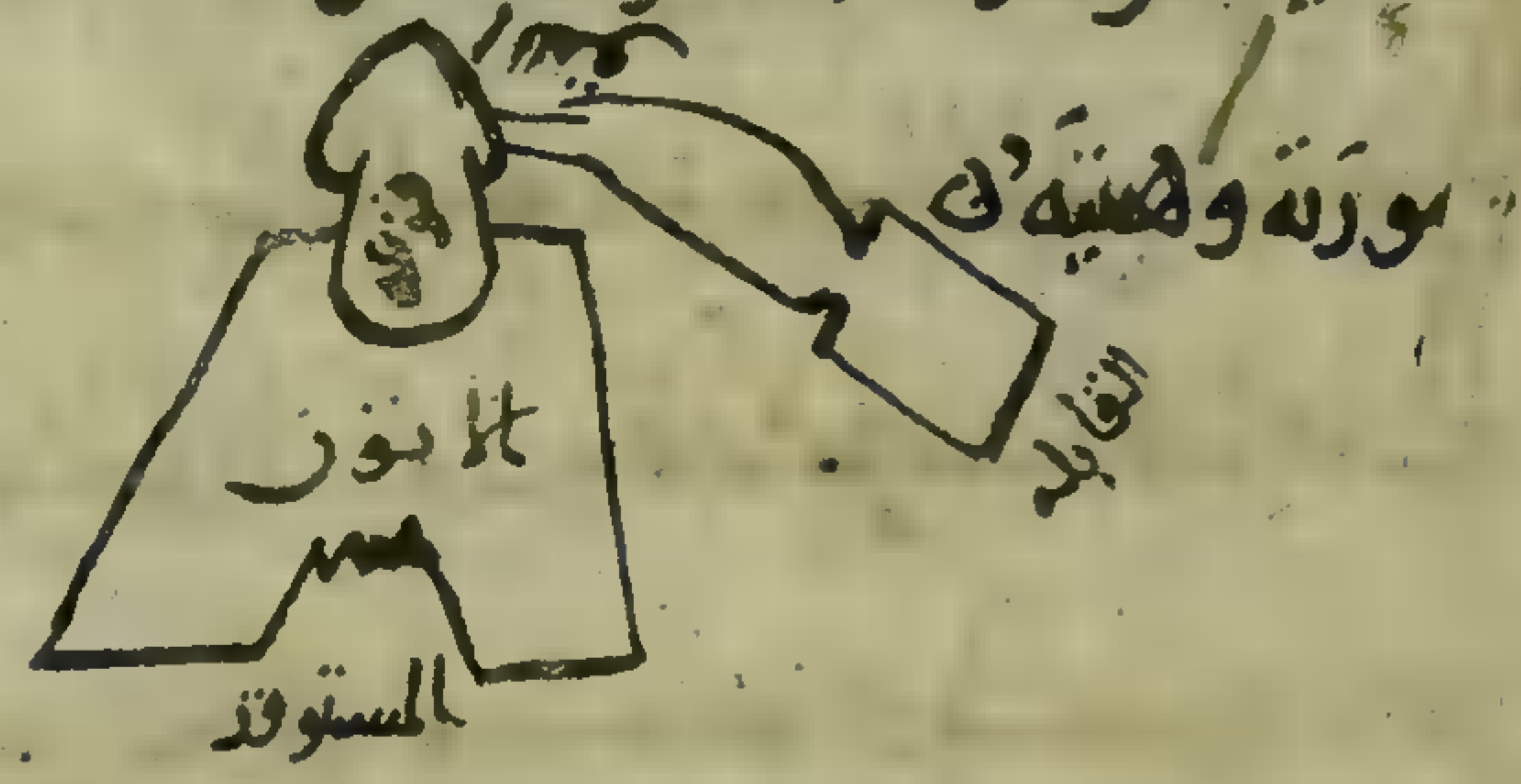
فاذا ما دخلت ما اردت مما ذكرنا في الفرعة
فرجت الانبيق على الفرعة ويهد وصل
ما بينه وبين الفرعة بعصاة من حرقه
عرصتها ثلثة اصابع مضمومة او اصبعين
وتكيلي بالغطى كلها خشيا ثم تدار على وصل
ما وصل ما بين الفرعة والانبيق ويبرد
قليلا حتى تحف ثم يؤخذ قدر برأما و
فخار ويكون قدرها حول الفرعة والانبيق
وتصب فيها ما ويصير في اسفل القدر

شبه الطوق من خشب تؤضع الفرعة
عليه وتكون القدر عظام من خشب منقود
في وسطه بقدر سعة خلق الفرعة وتكون
هذا العظام كعتبين حتى اذا وضعت الفرعة
في القدر جمع يصفى الغطاء على عنق الفرعة
فيبقى الانبيق خارجا من عظام القدر ثم
توضع القابلة في طرف الاحليل فيها و
تكون قدرها ما يعلم ما يعمل فيها وهذه الصورة



وَاِنْ كَانَتْ الْقِدْرُ وَارِيَا رَدَّتْ اِنْ تَعْلَقَ فِيهَا
 اَرْبَعُ قَرَعَاتٍ اَوْ اَكْثَرًا وَاَقْلُ فَاَلْعَمَلُ وَاَجِدُ
 وَاِنْ تَقْصُرَ الْمَاءُ الَّذِي فِي الْقِدْرِ حَتَّى يَقْصُرَ عَنْهُ
 اَنْ يَعْطِيَ مَا فِي الْقَرَعَةِ قَبْلَ اَنْ يَسْقُطَ جَمِيعُ
 الْمَاءِ الَّذِي فِي الْقِدْرِ يَقْرُ فِيهَا فَرْدٌ فِي الْقِدْرِ
 مَا وَّلَا يَكُونُ بَارِدًا اَوْ يَصِيبُ الْقَرَعَةَ فَيَكْسِرُهَا
 اَوْ يَبْرُدُ الْمَاءُ الَّذِي فِي الْقِدْرِ فَتَنْقَطِعَ الْعَطَرُ
 بَلَى يَكُونُ وَالْمَاءُ الَّذِي نَضَبَهُ فِي الْقِدْرِ مَا اَخَارًا
 نَضَبَهُ مِنْ جَانِبِ الْقِدْرِ اَلَا يَصِيبُ الْقَرَعَةَ
 فِي خَالِ صَبَكٍ لَهُ الْمَسْبَةُ فَهَذَا أَصْفَى التَّصْعِيدِ

فِي الرُّكُوبَةِ وَاَمَّا اِذَا ارَدْتَ اَنْ تَصَاحِدَ فِي الْبَيْتِ
 فَلْيُكْرِ الْقَرَعَةُ مَطْبُوعَةً بِخَيْرٍ وَقَدْ خِلَطَ فِيهِ زَبَلٌ
 بِأَسْرِ مَخْخُولٍ وَشَعْرُ النَّاسِ مَعْرُوضٌ صَغَارٌ خَمْرٌ
 يَوْمَئِذٍ اَوْ ثَلَاثَةٌ وَطَبْنٌ بِهِ بَعْدُ وَيَكُونُ غَلَاكُ الطَّيْنِ
 أَصْبَغٌ وَيَتَنَبَّأُ لَهُ هَذَا بِالْمَوْقِدِ فَإِنَّهُ أَجْوَدُ مَا
 صُوعِدَ فِيهِ وَلَنْ تُكْرِ نَارُهُ نَارُ فَرْجٍ مَعْنَدٍ لَهُ خَفِيفُهُ لَأَنَّ النَّارَ
 الْحَامِيَةَ تَحْرِقُهُ وَلَتَسْبِطُهُ وَتَقْصِدُ قُوَّتَهُ وَدَنُوحُهُ وَمَعْمَهُ وَهَذِهِ



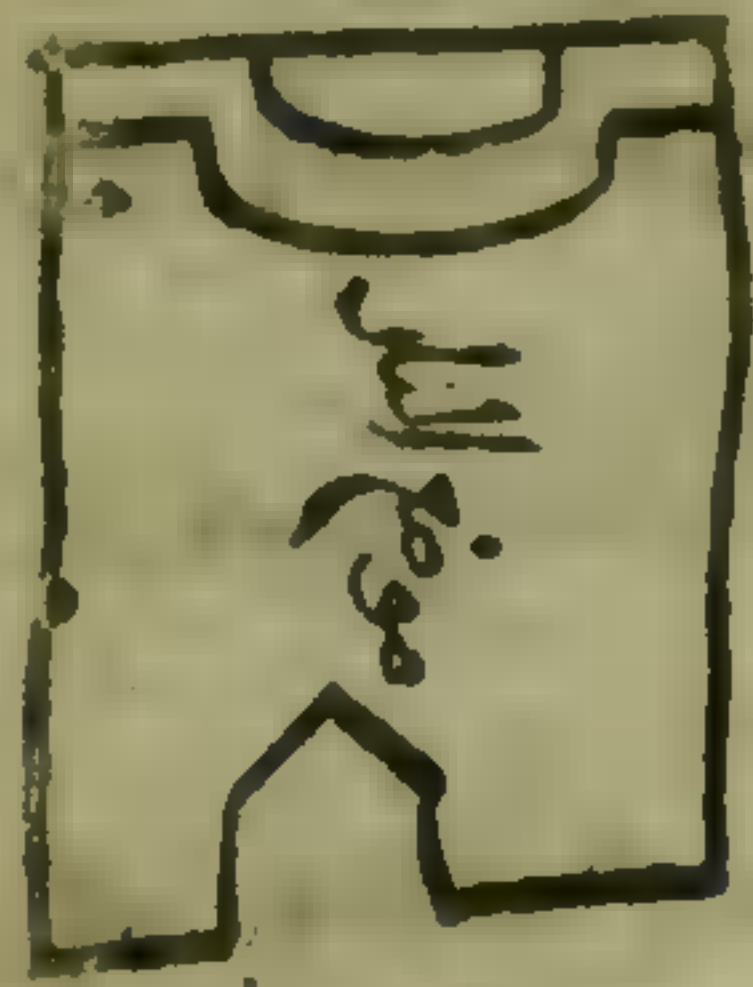
وهكذا أيضا عند التبيد في الرطوبة فيخرج
على لونا لما ورد وكذلك أيضا عند الخل أيضا
في الرطوبة فيخرج على لونا لما ورد وكذلك المرى
يضا عند فخرج على لونا لما ورد إلا أن ملوحتة
يذهب عنه فالو عليه ملحا واستعمله هـ

وتصعيد الكافور

فهو يصعد على وجهين أحدهما بعمل بالبصرة
وهو الذي يسمى بالسكك وهو الجيد البالغ
الذي لا عشره فيه هـ يؤخذ من الكافور
الراجي الجيد من دقايق مسحوق نعيمًا

٨٦
جلعه
ثم يصير في قديح على جليحه الباطية مذورا أسفل
ويصير أيضا بالطين الذي وصفناه ويركب
هذا القديح على روح من كبر كونه ثلثه
أشبار ويصير حو إلى تواسر القديح مع داس البرخ
ويكون القديح معلقا في البرخ كما نراه في
الصورة ثم يصير في باطن هذا القديح الكافور
المسحوق ويكون عياره خمسة مثاقيل فقط
فهذا الكثره وأقله ثلثه مثاقيل ثم يصب على
القديح جام قوارير سبيه بالمعيق قليلا و
يكون السب إلى أسفل على هذه الصورة هـ

الحام مطبوخ



ويطبخ وصل الحام مع شقف
القدح ويوضع في أسفل البرخ فار
عمر ليه يكثر قدر ما قدر
واحدة فانه يرتفع الكافور ويلصق في أسفل
الحام حانه سكره بيضا ويبقى نقالة أسفل
وانما يصايد لهذا الكافور ما كان اسود واس
او كمد اللونه واما النصيحات الاح
فهو المستوس وهو الذي يخرج منه البعر
والاينه يوحده من الكافور الجيد حره
ومن تحت الكافور ملته احرا ويوحده

اتن الشكار المبيض الذي وصفنا عمله
في اول كتابنا هذا في عمل الكافور حتر
فذلك حمسه اجزا يسحق كل واحد
وتخلط الكل بالسحق ايضا ثم يخذله مثل
هذا المستوقد الذي وصفناه الا انه
ماوسع من هذا واقصر سمكا على النصف من
هذا استبيه للتور ويكتب عليه ايضا قد
كما مثل الاول الا انه اوسع واسفله مستطوح
ثم يجبر في وسط هذا القدح قدح صغير يكاد
داسه اذا وضع في وسطه هذا كاد ان ينال

رأس القدر الكبير ثم يصير هذا الطافور
المدبر حول هذا القدر الصغير في جوف
أرض القدر الكبير ثم يصير كما قلنا
ويستد الوصل ويحيط عليه جمل على خلفه
نصف الكوة ويجوز خدشه إلى أسفل ويظهر
أيضا وصالحهما وهذه صورة ومثاله
ثم نضع خدشه نار خمر هو من عذوه إلى
نصف النهار ثم نضعه ونترك إلى الصباح
وسعه في جوفه كالبيضة ثم إذا فرغ
يردده وأخرجته وأخرجته ما شئت

صنع دهر الشاهسفر محمد
بنفع لو جمع المتما حيل
تعمد إلى الشاهسفر محمد فتشبهه المتما من
الليل فإذا أصبحت جردته ثم كت الورق
من العيدان أو دققت وعصرتة وأخذت
قاه ثم تعمد إلى السمسرة المشيرة
الابيض الذي لم يصيبه يلع في كمره يخرج
دونه ثم نأخذ ليل عشرة أو كالك
من دهر السمسرة ويصنع في مائة أو مائة
خسته بنا رليه حتى يذهب النأ ويذهب

الاهن ثم تصف و يرفع في دجاجة تؤخذ
منه وزن درهمين الى خمسة دراهم ويدهن
به صاحب وجع المفاصل ولجلد الخ
في الجسد مبارك مجرب هان شاما لله
ابواب عمل الصعوبات
من انواع الكيب وغير ذلك
تضعيد ما الزعفران
فاخذ من الزعفران المسحوق اوقية يصب
من حبيده وثلاثة ارباع اوقية غسل رفيق
صافي ومثل الكل مرتين ما ورد وهو
عشرة اواق تخلط الكل ويصاعد في

ما ورد ينقع فيه من الليل فاذا كان
من الغد صبرته في القروعة وصاعده
في دكونه تخرج كله ما ورد في لونه
ورائحه رائحة الزعفران المتفوق
بحسب كيب جدا هـ

تضعيد ما زعفران اخر
فاخذ من الزعفران المسحوق اوقية يكون
من حبيده وثلاثة ارباع اوقية غسل رفيق
صافي ومثل الكل مرتين ما ورد وهو
عشرة اواق تخلط الكل ويصاعد في

ذُكُوتُهُ تَخْرُجُ عَجَبٌ فِي لَوْنِهِ وَكَيْفِهِ كُلُّ
الْمَأُورِدِ ۝ تَصْعِيدُ أَحْزَابٍ ۝
تَأْخُذُ مِنْ أَرْعَفَ الْأَشْجُورِ وَالْحَبِيدِ مَا
سَمَّيْتُ فَتَدِيهِ مِنْ أَلْبَلٍ بِالْمَاءِ وَتَقْسِمُهُ
تُرْخِجُهُ مِنَ الْعَذِّ وَهُوَ نَدِي فِي صَبْرِهِ
فِي الْقَرَعِ وَتَضَاعِدُهُ فِي ذُكُوتِهِ تَخْرُجُ
رِخْ أَرْعَفَ الْأَشْجُورِ وَالْحَبِيدِ مَا سَمَّيْتُ
تَصْعِيدُ أَرْعَفَ الْأَشْجُورِ
تَأْخُذُ كُلَّ أَرْعَفَ الْأَشْجُورِ وَالْحَبِيدِ مَا سَمَّيْتُ
وَكُلُّ وَصْفٍ مَا وَتَدَعُهُ يَوْمَهُ وَلَيْسَ بِهِ

فِي الْمَاءِ وَيَكُونُ مَقْصُومًا تَرَاعَدًا إِلَيْهِ
مِنْ أَلْبَلٍ فَأَدْلِكُهُ بَيْنَكَ يَوْمًا تَرْضَاهُ فِي
الْقَرَعِ وَالْأَنْبِقِ وَصَعْدُهُ فِي ذُكُوتِهِ
يُجِي عَجَبًا جَدًّا ۝

تَصْعِيدُ مَا ذُكُوتُهُ
تَحْمِلُ عَلَى كُلِّ أَوْ قَبِيلٍ ذُكُوتُهُ مَنَاقِلُ
مَا وَرَدَ وَصَفٍ مَقَالٍ كَأَفْوَءٍ تَرْضَاهُ
فِي الْقَرَعِ وَالْأَنْبِقِ وَتَضَاعِدُهُ ذُكُوتُهُ
تَخْرُجُ عَجَبًا جَدًّا ۝

تَصْعِيدُ مَا ذُكُوتُهُ يَوْمًا بِالْمَسْكِ

يُؤخذ المسك فيفرش في حمارقوار يد
وتصير فوقه حرقه رفيقه ثم يفرش
الزعفران حرقه احرقه ويغمز وان كان
العمل كثيرا ينساف مسك فوقه
حرقه فوقها وزعفران وحرقه فوقه
وقومها مسك وفوقه حرقه فوقها
زعفران ثم يغمز من فوق ذلك كله ويترك
حتى ياخذ رائحة المسك جيدة اذ
صار كذلك جمع الزعفران كله في اناء
وصب عليه شئ من مطبوخ وخباني

والعمل كثير
فمنه يفرش
فوقه حرقه
زعفران

لا يراذه فيه وما ورد جود في مسر
بالتصريح واحد ومن ما الورد اثنين
ويترك فيه قد رثلت ساعات ثم يصير
في القترعه والانيق وقصا عبد في دطوبة
تخرج ما لونه لون ما الورد ودخه رخ
المسك الاذفران شال الله
تضعيد ما المسك والخافود
والزعفران مختلط بعضه ببعض
تأخذ مثقالين مسك ومثقال كافور
واوقية زعفران مسحوق واخلط الجميع

بالسحق ثم خذ خمسة ار كاك بالبغذ اذ في
ما ورد جو ري في خالصه واخلطه الاخلاط
به واتركه ثلث ساعات ثم صيروه الى
القرعة والانبوق وصاعده في دكوبه
تخرج ما ^{اجود} كميل من الطيب ان شاء الله هـ
تصعيد ما لمسك وحمد.

عباره فاخذ من ا لمسك الصفدي الحيد
المبالغ دانتق ومن الماورد الجودي الحيد
وكل بالبغذ اذ في يخلطه المسك بالماء
وبنزل ساعاتين ثم صير الى القرعة

94
والانبوق ونيصاعده في دكوبه تخرج ما لمسك
خالص عجيب جدا هـ

عباره فاخذ من ا لمسك
فاخذ مثقالين مسك حيد بالغ مسحوق قديمه
في مناو ثلث ماورد جو ري في خالصه ثم صيره
الى القرعة وتضاعفه خال اوله في عينا
تصعيد ما الكافور غاية

بوحد من الكافور الرباعي مثقال
فيسحق ويوحد من تحت الكافور اوقيه
فيسحق ويخلط مع الكافور ويوحد

مِنْ مَا أَلُوْد الْحَبِيَّةَ مَا وَثَلَتْ بِالْبَعْدِ أَذِيَّةً
وَبَدَأَتْ الْكَافُورَ فِيهِ وَبَصِيرًا إِلَى الْفَرْعَةِ
وَيَضَاعِدُ فِي ذِكْوَةِ تَخْرُجُ مَا كَافُورٌ حَبِيَّةً

تَصْعِيدُ الْمَلُوقِ الْحَبِيَّةَ مَجْرَبٌ

ثَاخِتَ خَلُوقًا مَعْبُودًا مَهْرُوعًا مَبْنِيَةً لِبَرْفِيهِ
ذَهْنُ السَّبْتِ ثَاخِتٌ مَبْنِيَةً أَوْفِيهِ فَتَحَلَّقَا
يَوْمَ أَرْبَعَةِ أَرْكَالٍ مَا وَرَدَ خَالِصٌ ثُمَّ تَجَعَّلَهُ
فِي الْفَرْعَةِ وَتَضَاعِدَ فِي ذِكْوَةِ تَخْرُجُ
خَلُوقًا فِي رَاخِيَّتِهِ وَمَا وَرَدَ فِي لَوْنِهِ
ثُمَّ أَخْرَجَ الثَّقَلَ وَصَبَّ عَلَيْهِ مَا وَرَدَ

٩٢
لَا يَبْقَى قَدْ رَضِيَ الْأَوَّلُ وَأَخْلَجَتْ بِهِ
ثُمَّ رَضِيَ عِندَ أَيْضًا فَانْتَهَى تَخْرُجُ حَبِيَّةً أَوْ شَاءَ اللَّهُ
تَصْعِيدُ مَا الْمَلُوقِ بِالْأَفْوَاهِ

يُؤْخَذُ قَوْلُ ثَقُلَ جَزْوَ صَنْدَلٍ أَصْفَرُ جَزْوَ
وَكَا فُورَ دَبَاجِي رَضِيَ جَزْوَ وَسَبِيلُ رَضِيَ
جَزْوَ مَعَهُ دَكْبَهُ رَضِيَ جَزْوَ لِحْلَاقِيهِ
مِنْ جَمِيعِهَا مَثْقَالُ عُرْدٍ هِنْدِيٍّ وَسَدَسُ
مَثْقَالِ مِسْكِ يَدْقُ الْكَافُورَ وَيُخْلَلُ
وَقَدْ صَبَّ مَعَهَا سَبَاسُهُ جَزْوَ وَجُودُهَا
جَزْوَ قَا قَلَهُ جَزْوَ وَمَحْلَبُ مَقْشُورٌ ثَلَاثَةُ أَجْزَاءٍ

وَدَعَفَازَ صَحِيحٍ جَزَ يَسْمُوهُ لِمَعْلُومٍ
وَالْمِسْكُ وَالْكَافُورُ كُلُّ وَاحِدٍ وَحْدَهُ
ثُمَّ تَجْمَعُ الْكُلُّ ثُمَّ يُبَلِّغُنَا وَتِلْكَ مَا وَرَدَ
جُودِي ثُمَّ صَبَرْتُ فِي الْقَرْعَةِ وَيَضَاجِدِي فِي
زُكُوتِهِ تَخْرُجُ عَجَبًا لَا يَذَرُهُ مَا هُوَ مِنْ طَبِيبِهِ
تَضَعِيدُ مَا أَلْفَرُ نَقْلُ حَبْدٍ
ثُمَّ اخَذَ أَوْ قَسَمْتُ نَقْلُ صَحِيحٍ لَا يَكُونُ عَدُوٌّ
مَدْفُوقٌ مَتَكُونُ وَوَرْدَانُ كَافُورٌ مَسْمُوقٌ
ثُمَّ يَذَابُ فِي مَنَاوِلَتِ مَا وَرَدَ حَبْدٍ وَدِيدٍ
الْكَافُورُ فَوْقَهُ ثُمَّ يَتْرَكُ يَوْمَهُ وَلَيْلَتُهُ

فَإِذَا كَانَ مِنَ الْغَدِ صَوْعٌ مِثْلُ الْأُولِ
يَخْرُجُ مَا قَرَنَ نَقْلُ عَجَبٍ أَوْ شَاءَ اللَّهُ
عَجَبًا زَاهِرًا
يُؤْخَذُ مِنَ الْقَرْنِ نَقْلُ الْحَبْدِ أَوْ قَسَمْتُ وَبَضْرُفٍ
فِي ثَلَاثَةِ أَوْ كَالِ مَا وَرَدَ حَبْدٍ وَتَضَاجِدُ
كَمَا ذَكَرْنَا فِي الْأُولِ تَخْرُجُ حَبْدًا أَوْ شَاءَ اللَّهُ
تَضَعِيدُ مَا أَلْفَرُ نَقْلُ حَبْدٍ
ثُمَّ اخَذَ مِنَ الْقَرْنِ نَقْلُ الْحَبْدِ ثَلَاثَةَ أَوْ كَالِ
مَدْفُوقٌ أَوْ صَحِيحٌ يَصْبُ عَلَيْهِ ثَلَاثَةُ أَوْ كَالِ
مَا عَذَّبَ وَنَعْمَهُ لَيْلَتُهُ فَإِذَا كَانَ مِنَ الْغَدِ

مَرَسَتْهُ وَعَصَرَتْهُ وَصَفَيْتُهُ ثُمَّ صَا عَجَدَتْ
ذَلِكَ الْهَآكِمَا وَصَفَا نَحْزُجَ غَايَةِ ارْشَا لَلَّهِ

تَصْعِيدُ الْقُرْفَةِ

وَكَذَلِكَ الْقُرْفَةُ فَآخِذًا فَتَفْعَلُ بِهَا كَمَا فَعَلْتَ

مَالِ الْفَرَسِ نَقْلًا وَعَلَى عِيَارِهِ سَوَاهُ

وَكَذَلِكَ الْقُرْفَةُ الرَّقِيقَةُ

عَلَى عَمَلِ الْفَرَسِ نَقْلًا سَوَاهُ إِلَّا أَنَّكَ بَعْضُهَا يَوْمِينَ

ثُمَّ صَا عَجَدًا بِحِيَايَةِ عَجَبًا ارْشَا لَلَّهِ

تَصْعِيدُ مَا السَّبِيلُ بِحِيَايَةِ

فَاخِذْ مِنَ السَّبِيلِ الْمُنْقَى الْحَيِّدَ ثَلَاثَ أَرْكَالٍ

مَدْفُوقًا أَوْ كَبِيرًا مَدْفُوقًا وَتَحْمَلُ عَلَيْهِ

بِقِلَّةِ أَرْكَالٍ مَا آتَا عَذَابًا وَبَعْدَهُ يَوْمًا وَلَيْلَةً

ثُمَّ ثَمَسَهُ وَبَضَعِيَ الْمَا وَنَصَا عَدَهُ كَمَا وَصَفْنَا

تَصْعِيدُ مَا الْعُودُ

فَاخِذْ مِنَ الْعُودِ الْمَهْدِي الْحَبِيدَ النَّارِ أَوْفَى

مَدْفُوقًا وَدَانَقِيرَ مَسِيكٍ وَثَلَاثَةَ أَرْكَالٍ

مَا وَرَدَ تَحْلُطُ الْكُلِّ وَبِجَرْمِثَلَا صَحَابَهُ

تَصْعِيدُ مَا الصَّنْدَلِ

يُؤْخِذُ مِنَ الصَّنْدَلِ الْأَصْفَرَ الْحَبِيدَ الْمَسْمُوقَ

أَوْفَى ثَلَاثَةَ أَرْكَالٍ مَا وَرَدَ وَالْذَّبِيرُ وَاحِدٌ

يَصْعِدُ مَا الْوَرْدُ الْحَبْدُ

تَأْخُذُ مِنَ الْوَرْدِ الْأَحْمَرِ مَا أَرَدَتْ فَتَبْرَعُ
أَفْتَمَاعَهُ وَيَبْقَى قَلِيلًا أَعْنَى الْوَرْدِ
الْأَحْمَرِ الْعَصَ الطَّرِيقِ وَتَابَسُكَ وَرَقَّةُ
وَمَا تَرَكَهُ قَلِيلًا تَرَاهُ حَشَوَاهُ بِالْفَرْعَةِ
الْيَعْنِقُهَا وَذَكَبَ الْأَنْبِقَ وَصَاعِدَهُ
فِي ذِكْوَتِهِ فَإِنْ أَرَدَتْ أَنْ يَكُونَ مَا وَرَدَكَ
هَذَا الَّذِي يَمِيلُ مِنَ الْأَنْبِقِ أَحْمَرُ كُلُّونَ
الْوَرْدِ فَإِذَا صَبَبَتْ عَلَى الْأَنْبِقِ
صَبَغَ تَوْبَهُ فَكُلُّهُ حَفْدُ دَهَبِ الْحَمْرَةِ

مِنَ الثَّوْبِ حَتَّى إِذَا حَفْدَ كُلَّهُ اجْتَمَعَ
دَهَبُ اللَّوْنِ الْأَحْمَرِ كُلُّهُ مِنَ الثَّوْبِ
وَبَعَادَ الثَّوْبِ الْأَبْيَضُ إِلَى خَالِصِهِ
كَمَا كَانَ وَبَقِيَ ذَا حَشَتِهِ فِي الثَّوْبِ فَإِذَا
حَشَشَتْ الْفَرْعَةُ مِنْ وَرْدِ الْوَرْدِ فَاحْصِرْ
جِيدَ وَالْأَنْبِقِ أَيْضًا بَوْدَ وَالْوَرْدِ وَرَكَبَهُ
عَلَى الْفَرْعَةِ بِرِصَاعِدَةٍ فِي ذِكْوَتِهِ
فَإِنَّهُ يَسْتَوِي مَا الْأَحْمَرُ كَمَا وَصَفْنَا وَقَدْ
عَمَلْنَاهُ عَنْ مَرَّةٍ وَأَنْ أَرَدَتْ أَنْ يَكُونَ
كَمِ الْغَوَالِ فَخُذْ عَوْدًا مِنَ الْفَاوِرِ

بَيَظًا وَهُوَ السَّكَّارُ وَيَكُونُ حَبْدًا كَثِيرًا
عَفْرَ قَبْلَهُ بِالْمَاءِ سَاعَةً ثُمَّ لَفِي فِي قُطْنِهِ
وَمَا دَخِلَ الْقُطْنَةُ مِنْ دَاخِلٍ فِي أَحَدٍ لَيْلٍ
الْأَنْبِيَاءُ وَهُوَ بَلْبَلُهُ وَلَا شَدَّ ابْلَاحِ الْقُطْنَةِ
ثُمَّ دَكِبَ الْأَنْبِيَاءُ عَلَى الْفِرْعَةِ وَصَا عِدَّةً
فِي دَكْوَةٍ كَمَا قُلْنَا فَإِنْ مَا الْوَرْدُ إِذَا مَرَّ
بِهَذِهِ الْقُطْنَةِ قَبْلَ لَوْنِ الصَّبِغِ الْأَحْمَرِ
مِنْهَا وَتَلَى مَا وَرَدَ أَحْمَرُ وَفَعَلَهُ
فِي الثَّوْبِ إِذَا حَصَبَ عَلَيْهِ مِثْلَ الْأَوَّلِ
سَوَاهٍ وَإِنْ لَفَقْتَ فِي هَذِهِ الْقُطْنَةِ قُلَّةً

الصبغ

٩٧٨
مِنْ حُوزِ الْجَنَشِيشَةِ الَّتِي تَسْمَى بِسُتَانِ
يَا زُورَ فَعَلْ ذَلِكَ الْعَجَلُ مِنَ الْجُمُودِ هـ
وَإِنْ جَعَلْتَ فِي هَذِهِ الْقُطْنَةِ شَعْرَاتٍ وَجَعَلْتَ
خَرَجَ الْمَاءَ أَصْفَرَ وَإِنْ جَعَلْتَ فِي هَذِهِ
الْقُطْنَةِ مِنْ وَرَقِ الزُّكْبَةِ مَدْفُوقَةٍ خَرَجَ
الْمَاءُ أَخْضَرَ وَفَعَلْ فِي هَذِهِ الثَّوْبِ
مِثْلَ الْأَحْمَرِ وَكَذَلِكَ الْأَصْفَرَ بِصَا
فَهَذِهِ الْأَجْوَابُ مِنْ عَمَلِ مَا الْوَرْدُ طَرِيقَهُ
جَوَاهِرُ نَصْبِ مَا الْوَرْدُ بِالْبَاسِرِ هـ
تَاخَذَ ثَلَاثَةً أَوْ كَالِ وَرْدٍ يَابِسٍ أَحْمَرَ

تَمْتِنُهُ مِنْ أَمْتَانِهِ مَرْتَضِبَ عَلَيْهِ ثَلَاثَةً
أَرْكَالَ مَا وَتَرَكَةً ثَلَاثَةً أَيْامَ مَرْتَضِبَ لَحْنَهُ
يَبْدُرُكَ نَعْمًا حَتَّى تَخْرُجَ طَعْمُهُ حُلَّةً مَرْتَضِبِهِ
مَرْتَضِبُهُ كَمَا قُلْنَا فِي زَكْوَةِ نَحْيِ حَبِيبِهِ
تَضَعِدُ الْيَاسْمِينَ

فَاخْذَا بِهَا تَمْتِنَ فَنَشْرَهُ قَلِيلًا مَرْتَضِبِهِ
إِلَى ثَلَاثِي الْقَرْعَةِ مَرْتَضِبُهُ فِي زَكْوَةِ
كَمَا قُلْنَا أَوَّلًا نَحْيِ حَبِيبًا وَكَذَلِكَ لَدَبِيرُ
السُّنُونِ يَطْلَعُ أَمْتَانَهُ مَثَلًا لَوَدَسُوا
وَكَذَلِكَ الْغَاثُ سَوِيْنُ الْعَمَلِ وَاحِدُهُ

بِمَثَلِ الْأَوَّلِ وَتَتْرُكُ بَقِيَّةَ يَوْمِهِ وَلَيْسَ بِهِ
فَإِذَا أَصْبَحْتَ مِنَ الْغَدِ فَصِفْهُ فِي الْقَوَارِيرِ
مَخْرُجَ عَجِيْبًا حَذَا هـ

صَنَعَهُ دَهْنًا حَرْجِيًّا حَذَا
فَاخْذَا رُبْعَ أَرْكَالَ مَا فَتَجْعَلُهُ فِي قَدِّ دَبْرَامِ
تَضَعِدُ مَرْتَضِبُهُ مَرْتَضِبُهُ فَاذَا عَلَى
ثَلَاثِ غَلِيَّاتٍ فَصَبَّ عَلَيْهِ رُبْعَ أَرْكَالِ
دَهْنِ حَرْجِيٍّ مَرْتَضِبُهُ غَلِيَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثِ
بَنَارِيْنِهِ مَرْتَضِبُهُ عَنِ الْمَاءِ إِلَى أَمْتَانِ تَضَعِدُ
مَرْتَضِبُهُ أَعْيِ الدَّهْنَ إِلَى الْقَدْرِ وَتَذُقْ ثَلَاثَةً

أَوْ أَقْحَبَ مَحْلَبَ مَقْشَرٍ وَتِلْكَ أَوْ أَقْ
 قَرْفَه وَتِلْكَ مَشَاقِلَ قَرْفَلٍ أَوْ أَقْلٍ وَيَضْفُ
 مَثْقَالَ زَعْفَرَانٍ وَمِثْلَهُ وَرَسِيدٍ وَالزَّعْفَرَانُ
 بِهَا وَزَنْبَعًا تَرْجِيحًا مَعَ الْاِذْنِ وَيَقْطَعُ
 النَّارَ وَيَجُونَ الْقَدْرَ عَلَى الْحَمْرِ ثُمَّ تَحْرُكُ
 فَإِذَا غَلِيَتْ تِلْكَ غَلِيَاتٌ فَالْقَوْفِيهِ مَثْقَالَ لَبَنِي
 حَبِيدَةٍ بِالْعَةِ وَذَلِكَ قِيلَ إِنْ تَرَفَعَهُ مِنَ النَّارِ
 ثَرَا وَفَعَهُ عَنْهَا تَرْجِيدُهُ وَصَفِيهِ وَأَخْلَطَ
 فِيهِ تِلْكَ أَوْ أَقْ دَهْنٌ دَسِيْقٌ حَبِيدٌ بِالْعِ
 مَارْفَعَهُ فَإِنَّهُ يُخْرَجُ كَبِيدٌ ه

بِرَحْمَةِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ كَثِيرًا وَصَلَّى اللَّهُ
 عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا
 حَوْضُهُ وَصَحَّ وَاللَّهُ تَسْتَجِبْ



وخرج من المعارضة يوم الثلاثاء رابع عشر جمادى الأولى
 خمسة وأربعين والصلوة على محمد وآله

